

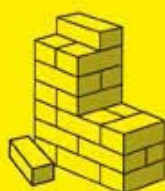
La Compagnie des Multitudes

COURIR à trente ans

de **Nicolas Rey**
adapté et mis en scène
par **Elodie Lavoute**

avec Christophe Lomenech & Antoine Taminh
Création lumière Gerald Sanchez
Vidéos Anthony Adam

février / mars / 2010 / tous les mardis à 19h00



La Loge

77 RUE DE CHARONNE
PARIS 11^e • M^o CHARONNE,
BASTILLE, LEDRU-ROLLIN



www.lalopezaris.fr

☎ 01 40 09 70 40
✉ laloge.info@gmail.com
TARIFS Plein 12€ • Réduit 10€

**CAMPUS
PARIS** 
93.9 FM 17H30-05H30

Courir à trente ans

**" Je ne puis défendre que mes contradictions, mes approximations,
le doute qui me garde, mes vérités incertaines et mes erreurs fraternelles... "**

Romain Gary

Présentation de la pièce : Introduction

Courir à trente ans peut être vu par un public adulte et adolescent.
La scénographie, légère, peut être adaptée à tous types de plateaux.
Sa durée estimée est d'une heure trente.

Courir à trente ans est d'abord un roman, de Nicolas Rey, qui aborde le thème générationnel de la désillusion de post-adolescents en manque de repères, confrontés à une multitude de possibles.
Pour ces trentenaires, grandir serait choisir, et donc sacrifier certains rêves, y renoncer. Frank, Vincent, Marc et Louis sont paniqués à cette idée, au point d'éluder toute question de choix, tant dans leur vie amoureuse que professionnelle.
Ainsi, Vincent tente désespérément de concilier son idéal trotskyste et sa carrière de cadre dans une grande firme pharmaceutique.

Courir à trente ans raconte aussi la difficulté d'être en couple dans notre société.
Les personnages balancent entre la recherche perpétuelle de l'étincelle première et la fuite d'un quotidien amoureux désespérant. Chacun d'entre eux aurait pu être l'auteur de cette phrase qu'Alfred de Musset écrivit à George Sand :
"Aimez ceux qui savent aimer, moi je ne sais faire que souffrir."

Au théâtre, l'adaptation du roman de Nicolas Rey se fera sous la forme d'un monologue joué par un unique comédien, accompagné sur scène par un musicien en semi improvisation, plusieurs voix off et quelques projections vidéo.

COURT

à trente ans

Résumé

Frank, trente ans. Il apprécie sa femme. Mais ce n'est peut-être pas suffisant, alors il rencontre Bénédicte avec qui il échange des mots d'amour, en fraude.

Vincent, trente ans. Il a une femme, un enfant, une maison à cent kilomètres de Paris, un emploi chez Bayer et des idéaux trotskystes. Vincent retrouve rapidement Paris, " cette ville magnifique ", les plats préparés " une personne " et les célibataires de son entreprise, près du coin fumeur, loin des salariés en couple.

Marc, trente ans. Il est comédien et a déserté le village dans lequel il a grandi pour parfois jouer des pièces politiques d'Edward Bond. Il voudrait que Cécile, qu'il aime depuis qu'il a neuf ans, vienne le voir, un soir.

Louis, trente ans. Il est amoureux de Clara, seize ans. Quand il est tombé amoureux d'elle, Louis était son baby-sitter et elle avait douze ans.

Frank, soixante-dix ans. Sa quatrième femme, Alexandra, prend soin de lui. Son fils Simon, trente ans, ne l'aime pas. En dialoguant avec lui, Frank porte un regard sur ses vies passées et sur la mère de Simon, Bénédicte.

COURIR à trente ans

Notes de mise en scène

Les quatre personnages de Courir à trente ans ont, chacun, sa personnalité propre mais ils sont tous traversés par les mêmes doutes.

Le postulat de mise en scène est donc qu'un seul comédien incarne ce " thème générationnel " en endossant tour à tour les costumes respectifs de Frank, Vincent, Marc et Louis.

Le comédien brise le quatrième mur en adressant son monologue directement au public.

Le passage du " tragique " au " comique ", se fait naturellement et au sein d'une même scène.

Les moments " comiques " sont nombreux : le regard du personnage est acide sur sa propre situation ou sur la société qui l'entoure - lorsque Louis commente un passage de l'émission de télé réalité Nice People, par exemple.

Les passages de narration sont plus tendres : chaque personnage confie au public ses rêves, ses doutes, ses regrets.

Le comédien a pour seuls partenaires un musicien, à l'écart mais en scène, et des voix off préenregistrées.

Le musicien improvise autour d'un thème prédéfini. Il utilise une guitare acoustique amplifiée et une ou plusieurs percussions. Le comédien et le musicien sont partenaires dans la narration.

Les voix off permettent et provoquent plusieurs dialogues, qui ponctuent le monologue.

Le décor est minimaliste, dépouillé : quatre chaises " portent " les costumes des quatre personnages, ce qui permet au comédien de passer de l'un à l'autre en changeant de costume sur scène et en jeu.

Sur l'écran placé en fond de scène, des projections vidéo viennent, de temps à autre, localiser l'action.

COURIR à trente ans

Nicolas Rey

Biographie

Après avoir commencé une prépa HEC vite abandonnée, Nicolas Rey met de côté ses aspirations cinématographiques pour se consacrer à l'écriture. Il publie rapidement son premier roman et reçoit pour le second, *Mémoire Courte*, le Prix de Flore, dont il devient membre du jury.

Parallèlement il débute sa carrière de journaliste à France 3 et devient chroniqueur pour *Technikart*, *Elle*, *VSD*, *Zurban* et *Le Figaro*.

Il participe également à des émissions de télévision : " Culture et dépendances ", " En aparté " et depuis le mois de septembre " Un café, l'addition " ainsi qu'à des émissions de radio comme " Tam-tam " et " Le fou du roi " sur France Inter.

Il participe au spectacle *Courir à trente ans* en incarnant le personnage d'Alexandre, qui intervient sous forme de voix off.

Bibliographie

- 1998** Treize minutes Editions Vialat
- 2000** Mémoire courte Editions Au Diable Vauvert
- 2003** Un début prometteur Editions Au Diable Vauvert
- 2004** Courir à Trente ans Editions Au Diable Vauvert
- 2006** Vallauris Plage Editions Grasset

COURIR
à trente ans

La Compagnie des Multitudes

" Je me révolte donc nous sommes "

Albert Camus

Elodie Lavoute : initiatrice du projet et metteur en scène

Née à Paris en 1982, elle s'investit très tôt politiquement et dans le milieu associatif, au sein d'associations comme Act Up Paris et plus particulièrement dans le milieu de la réduction des risques liés aux stupéfiants. Elle pratique le chant, la peinture et s'essaie à différents domaines (droit, psychologie, sociologie, sciences politiques) puis, écoutant sa passion des lettres, se tourne vers le théâtre.

Elle commence le cours Florent afin de devenir comédienne et en sort diplômée en 2005 avec le désir de devenir metteur en scène.

C'est sa rencontre avec Christian Croset, metteur en scène, qui sera décisive dans la découverte et l'affirmation de son désir de mise en scène. Après l'avoir assisté à la mise en scène sur un spectacle d'école, elle prend conscience que le jeu ne lui suffit pas pour exprimer la multitude de ses révoltes, sa vision de la société et des rapports humains et surtout sa conception du théâtre.

Elle crée alors la Compagnie des Multitudes, née de sa volonté de rassembler de nombreuses formes d'art et différents artistes autour d'un théâtre contemporain, engagé et novateur.

Leur première pièce est D'entre les morts de Jean-Pierre Siméon, créée en 2005 et jouée dans divers lieux en 2005 et 2006 (Espace Jemmapes, Théâtre Le Proscenium...)

Parallèlement elle poursuit sa carrière de comédienne dans des courts métrages et au théâtre (So l'ange ?, Festival Off Avignon 2005) et devient assistante à la mise en scène.

Elle signe en 2007 une adaptation pour la scène du roman Courir à Trente ans de Nicolas Rey. Après avoir obtenu la cession exclusive des droits pour l'adaptation théâtrale de ce texte, elle décide de le mettre en scène.

COURT

à trente ans

Christophe Lomenech : Interprète de Frank, Vincent, Marc et Louis

Né en Bretagne en 1979, il y grandit, aime la littérature, la pratique du chant et s'intéresse de plus en plus à celle du théâtre. Après un baccalauréat littéraire, il étudie le droit et fréquente assidûment les théâtres en comédien amateur et en spectateur.

Mais c'est en voyant Lorenzaccio de Musset au T.N.B qu'il décide de se consacrer à la scène.

Il s'installe à Paris et suit les cours Florent où il travaille sous la direction de Christian Croset, Sandie Ouvrier, Laurent Montel ou encore Régine Ménauge-Cendre. Durant cette période, il est assistant réalisateur sur le long métrage d'Ali Ghanem Chacun sa vie et collabore à la mise en scène d'une pièce de J.L Lagarce Juste la fin du monde dans laquelle il joue Louis.

En 2005, au festival off d'Avignon, il joue dans une création : So l'ange.

Quelques mois plus tard, il intègre la Compagnie des Multitudes et interprète Luc Saint-Marc sous la direction d'Elodie Lavoute dans une pièce de J.P Siméon : D'entre les morts.

Devant la caméra, il tourne dans de nombreux courts et moyens métrages, et participe également à Tout pour plaire de Cécile Telerman.

Antoine Taminh : Musicien interprète

Né à Toulouse en 1973, fils de musicien (son père multi instrumentiste joue de la musique traditionnelle vietnamienne et de la guitare classique), enfant il étudie le piano et le solfège jusqu'à l'age de 12 ans avant de se mettre au violon .

A 15 ans il se met à la guitare. Après le bac il passe une licence d'informatique et suit conjointement les cours de l'école de Jazz "Music Halle" de Toulouse où il aura comme professeur le célèbre guitariste de Jazz Manouche Christophe Lartilleux.

Arrivé à Paris en 1999, il se consacre entièrement à la musique et joue alors dans de nombreuses formations de Jazz.

Il est actuellement membre du groupe "les valseuses" en compagnie du guitariste luthier Pierre Mailhes et professeur de guitare.

Courir à trente ans

Revue de presse du roman "Courir à trente ans"

L'Express :

" Courir à trente ans, un âge où les cours flanchent. Mais le talent de Nicolas Rey, lui, ne s'essouffle pas. [...] Grâce soit rendue à notre jeune géographe des émotions, qui réconcilie toutes les générations autour d'une même course. D'une même utopie."

Marianne Payot

Le Figaro Madame :

" C'est écrit sur la pointe des pieds mais on entend le pas lourd de ces polytraumatisés de la route conjugale. Rey reste l'écrivain subtil des courbatures d'après l'amour : on a mal partout. Surtout au cœur."

Anthony Palou

Atmosphères :

" Ellipses élégantes, formules qui font mouche, dans ce récit moins superficiel qu'il n'y paraît."

Elizabeth Barillé

Le Point :

" Nicolas Rey est une plume et possède un style, c'est indéniable. Il a des fulgurances et du talent."

Guillaume Chérel

Voici :

" Courir à trente ans est le meilleur livre de Nicolas Rey. Un faux recueil de nouvelles désenchantées qui se transforme en parfait roman sur le malheur d'être deux. [...] On pourrait dire que Courir à trente ans est un manifeste "hoministe". Dans un style délicat et laconique, un homme ose dire qu'il en a marre de mentir, marre de demander pardon, marre de s'excuser d'être un homme. Chère Simone de Beauvoir, tenez-vous bien. La révolte gronde."

Frédéric Beigbeder

COURIR à trente ans

" Je ne puis défendre que mes contradictions,
mes approximations, le doute qui me garde, mes vérités incertaines
et mes erreurs fraternelles, et il y a autour de nous, entre la vérité
et l'erreur, une marge de relativité qui nous permettra toujours
d'échapper à l'absurde, une marge suffisante pour y insérer
notre désir triomphant."

Romain Gary