

PHOTO-CONCERT

Projections photographiques et musique live

samedi 13 février 2010 – 21 heures

La Loge – 77 rue de Charonne – 75011 Paris



Cinq photographes + cinq propositions musicales en live = un duo visuel et sonore qui explore le journal photographique, la poésie du moment, une traversée de la forêt et d'autres territoires, le dialogue avec les anciens et la découverte d'un mystérieux carnet.

Philippe BERTIN | *L'album perdu de Vladimir Ilitch Oulianov L.*

Montage et création musicale : **Emmanuel Joubert**
Avec l'intervention musicale de **Gaël Ascal** (contrebasse).

C'est l'histoire d'une collection fantomatique de sept prises de vue, attribuées au Père de la Révolution russe. Mon grand-père, Viktor Bertinov, qui a grandi à Pétersbourg et fréquenté les cercles marxistes, n'en avait jamais entendu parler. Ce sont pourtant ces autochromes qui vont relier les deux hommes dans une aventure rocambolesque, réelle ou imaginaire...



Biographie

Philippe Bertin

Philippe Bertin vit et travaille entre Paris et Caen. Il arpente jusqu'ici des territoires symboliques qui affichaient les stigmates d'une histoire, souvent douloureuse : Vichy, Oradour, Auschwitz, Hiroshima... Il s'intéresse aujourd'hui à la construction de l'identité et du lien. Ce photo-concert est dans ce parcours comme une récréation.

<http://www productions-grandangle.com/>

Gaël Ascal

Gaël Ascal cultive des sons graves dans un secteur pavillonnaire de la banlieue parisienne.

De temps en temps, il les sort prendre l'air, et parfois leur montre des images.

Cela pourrait durer ainsi jusqu'en 2033, si les prévisions statistiques de son espérance de vie en bonne santé s'avèrent exactes.

<http://www.frohn-music.com/>

Emmanuel Joubert

Compositeur de musiques de films, fictions et documentaires, de musiques pour le théâtre ou pour des installations d'art contemporain. Réalisateur.

<http://www.joubert-scope.org/>

Danica BIJELJAC | *Listening to elders in their sleep*

Avec l'intervention musicale de **Catherine Morvan** (voix).

Série photographique réalisée durant un été en Croatie autour de la maison familiale, lieu propice aux rapports entre le paysage et le souvenir. La recherche du lien avec le passé s'est manifestée dans une prise du moment à la volée et dans la tentative d'être dans cet instant le plus physiquement possible afin de laisser surgir une image ou « un temps d'images » qui émane de toutes les autres : celles qui hantent les lieux et les figures des origines. Les photographies sont traitées comme des photogrammes extraits d'un film arrêté et c'est la projection qui leur redonne le mouvement. Les séquences ainsi montées jouent avec le temps. L'image est retenue avant de se fondre dans une autre donnant à voir le paysage parcouru, les imperceptibles changements de lumière, la superposition du corps et des éléments.



Biographie

Photographe indépendante depuis 2005, ses recherches toujours entre photographies et cinéma l'amène à explorer son pays d'origine, la Yougoslavie avec les séries *Listening to elders in their sleep...* (sélectionnée aux Voies Off d'Arles 2009), *Jugolaboratorija* (dans le cadre du projet collectif *Capitales Inconnues* présenté à Paris, Budapest et Séoul) et *L'île en elle* (Sélectionnée aux Voies Off d'Arles 2007 –Prix Café Photo de la Galerie Iris durant le Mois de la Photo 2008).

Actuellement, elle collabore avec le Théâtre 71 de Malakoff en proposant son regard sur la création théâtrale notamment celle de Wajdi Mouawad, du Collectif D.R.A.O, de Pierre Ascaride et d'Estelle Savasta et s'intéresse en parallèle à des expériences plus élargies de la photographie au travers de collaboration qui réunissent la musique, le témoignage oral et l'écriture.

<http://www.danicabijeljic.com/>

Eric BOUTTIER | *Les Temps Calmes*

Avec l'intervention musicale de **Thomas Fernier** (guitare préparée)

Les Temps Calmes se compose de juxtapositions de séquences issues du quotidien, comme un recueil de temps en retraits, vacants, de petites contemplations partagées. Ces photographies ont été réalisées avec un appareil jouet panoramique dont le cadre élargi, ouvert à l'espace, est apparu comme un juste moyen d'accueillir et d'enserrer l'étirement du temps propre à l'instantanéité photographique.



Biographies

Eric Bouttier

Né en 1981, il vit et travaille à Paris. Ses études universitaires (une Maîtrise de Cinéma à la Sorbonne Paris 1 / Centre Saint Charles puis une Maîtrise de Sciences et Techniques de Photographie et Multimédia à l'Université Paris 8) l'amènent à s'interroger sur les liens entre images fixes et images mouvantes. Ses recherches artistiques mêlent donc différents supports qui s'inscrivent à mi-chemin entre photographie et projection: slideshow (diaporamas photographiques – *Les Paysages endormis*, 2009); vidéo d'après film Super 8 (*D'ici*, 8 min., 2007). Sa série *Des Payements*, recherche esthétique et sensorielle sur la photographie de voyage, a notamment été montrée par la Galerie du Jour Agnès B. à Paris Photo en novembre 2009.

<http://www.ericbouttier.com/>

Thomas Fernier

Musicien & compositeur autodidacte, il a publié plusieurs œuvres en "solo", sous les pseudonymes Guinea pig et chevo légé, et en "duo", au sein des projets T.V.La.S.Un.Or. et marteau mu. Il collabore avec les metteurs en scène Jean-François Peyret et Benoît Bradel, et le chorégraphe Tomeo Vergès, pour la création de bande-sons, parfois jouées sur scène, et participe au collectif "Poésie is not dead" qui rassemble poètes, musiciens & vidéastes.

Il vit et travaille à Saint-Denis (Seine-Saint-Denis).

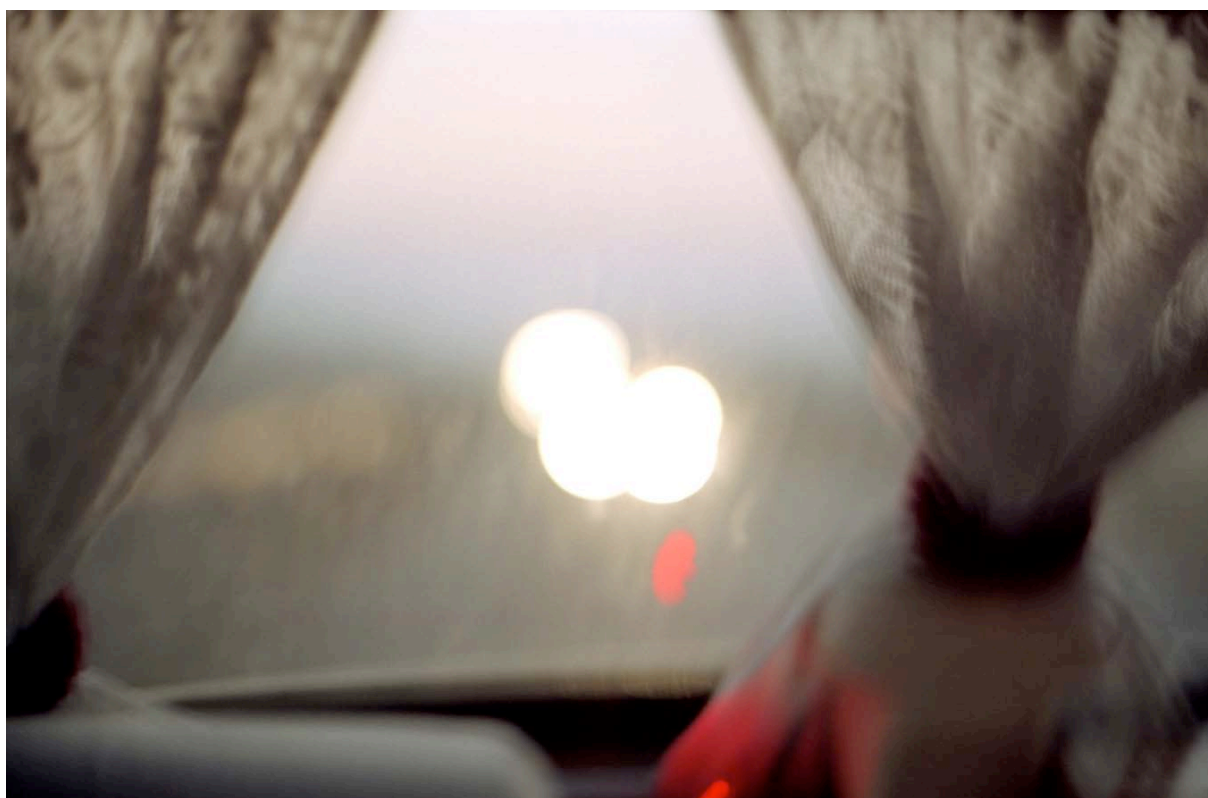
<http://www.myspace.com/chevolege>
<http://www.myspace.com/thomasfernier>

Aurélie DERHEE | *instants suspendus*

Avec l'intervention musicale de **Thomas Fernier** (guitare préparée & batterie)

« Un beau jour, tu seras en train de marcher sur la route, et tu entendras quelque chose ou tu verras quelque chose. Tellement net. Et tu penseras que c'est toi qui l'imagines. Une image-pensée. Mais non. C'est que tu te seras cognée contre un souvenir qui appartient à quelqu'un d'autre ».

extrait de *Beloved*, Toni Morrison.



Biographie

Elle photographie depuis son adolescence.

Comme pour tenter de figer la conscience du temps qui passe et des éphémérités de la vie.

Elle récolte des instants du quotidien, et fait des livres. Pour mieux se souvenir.

Vit et travaille à Saint-Denis (93).

<http://www.aureliederhee.blogspot.com/>
<http://www.lilieditions.blogspot.com/>

Nairi SARKIS | *Les Traversées* et *Pays Vils*

Avec l'intervention musicale de **Gaël Ascal** (contrebasse)
et **Benoît Guenoun** (saxophone)

Les traversées

Les traversées dessinent un itinéraire incertain entre des temporalités et des espaces discontinus.

C'est un parcours jalonné de formes qui se propagent d'image en image, résonnent et guident ainsi le passage d'un territoire, d'une saison, d'une histoire à une autre.

Cette traversée suit les contours sinueux d'une mémoire personnelle pour évoquer, en creux, l'absence, la disparition et la trace de ce qui persiste.



Pays Vils

Des hommes s'élancent dans la futaie. Nous sommes en « pays vils », dans ces forêts peuplées d'animaux sauvages dont parle la chasse médiévale.

Mais, dans cette forêt-là, les traqueurs s'évanouissent à travers bois et le paysage gronde, soudain sensible à la course-poursuite qui agite ses entrailles.



Biographies

Nairi Sarkis

Sa pratique photographique procède d'une approche distanciée de la réalité propice à explorer différents territoires.

Elle cherche à rendre perceptible les signes de présence, d'apparition, d'occupation des individus dans les lieux qu'ils habitent, traversent ou s'approprient.

Elle compose ainsi des portraits en situation, au moment où chaque individu semble tenir sa place là où il se trouve, en consonance avec ce qui l'entoure.

Photographe indépendante, elle collabore avec la presse.

<http://nairi-sarkis.fr/>

Benoît Guenoun

Musicien itinérant, sans bannière, sans formation, ni dieu, ni maître, ouvert aux possibles, aux rencontres qui arrivent, sans prétention, dans l'amour de l'éphémère et de l'improbable, du subtil incompréhensible, de l'autrement, de la poésie qui en surgirait en images, en sons, en non-images, en non-sons; fou, peut-être, mais loin d'être interné dans quelque cage ou concept que ce soit.