



Mademoiselle Julie

August Strindberg
Géraldine Martineau

du 19 au 29 avril 2010 à La Loge
du lundi au jeudi 21h - dimanche 17h

DOSSIER DE PRESSE



La Loge

77 RUE DE CHARONNE
PARIS 11^e • M^o CHARONNE,
BASTILLE, LEDRU-ROLLIN



www.lalogeparis.fr
☎ 01 40 09 70 40
✉ laloge.info@gmail.com

Mademoiselle Julie

texte - August Strindberg

traduction - Terje Sinding

mise en scène - Géraldine Martineau

collaboration artistique - Camille Dieuaide

interprétation - Maud Wyler

Sylvain Dieuaide

Agathe L'Huillier

Durée - environ 1h30

Avec le soutien du Jeune Théâtre National

« Quelle horrible puissance m'a poussée vers vous ? La faiblesse attirée par la force ? Celle qui tombe vers celui qui monte ! Ou était-ce l'amour ? »

Suède, 1888, la nuit de la Saint-Jean.

Ce soir-là a lieu la grande fête des domestiques pour honorer le solstice d'été.

Dans la cuisine, Mademoiselle Julie joue à séduire le valet de son père, Jean qui est fiancé à Kristin, la cuisinière.

Tout les oppose : leur classe sociale, leur sexe et surtout leurs valeurs et leurs aspirations profondes.

Mais ce jeu dangereux sans règle ni limite va faire glisser les personnages hors réalité jusqu'à ce qu'ils ne puissent plus y revenir...

Dans *Mademoiselle Julie*, Strindberg aborde avec âpreté les thèmes fondamentaux et indémodables que sont la lutte des classes, la religion, le pouvoir et la prise de pouvoir sur autrui, la quête de l'amour et la complexité des rapports homme-femme ou encore les barrières psychiques ou sociales qui peuvent empêcher un être humain de se réaliser ou de trouver sa place au monde. Mais la question centrale de la pièce est bien : si la vie ne peut être celle que nous rêvons, vaut-elle la peine d'être vécue ?

J'ai choisi de placer l'action au XXIème siècle pour ne pas empêcher les résonnances intemporelles. Tout se déroule dans la chambre de Jean, un squat organisé au sous-sol du domaine. Ainsi se trouvent sur le plateau un lit, un *coin toilette*, un micro-onde, un miroir et un portrait du comte.

Pour le jeu, l'axe qui m'intéresse particulièrement à traiter est ce qui est dissimulé et ce qui est révélé, démêler le vrai du faux, montrer les personnages qui glissent entre la réalité et un ailleurs. Les trois personnages de la pièce ont une personnalité complexe, véritables puzzles psychologiques. Les mensonges, les dévoilements de personnalités, les revirements dramaturgiques et la confrontation des opinions et des valeurs sont autant de matière riche pour le jeu de l'acteur et contribuent au suspens de la pièce et amène le spectateur là où il ne s'y attend pas.

Le travail de la lumière à la bougie, mobile et mystérieuse mobile ira dans ce sens. Plus tard dans l'intrigue, l'ambiance confidentielle et romantique propice à la rencontre sera cassée par une lumière au néon, brute et dure.

La traduction de Terje Sinding me paraît la plus moderne et la plus proche de ce que dit Strindberg à propos de ses dialogues : « J'ai laissé les cerveaux travailler sans règle comme ils le font dans la réalité, où une conversation n'épuise jamais un sujet, mais où les cerveaux s'envoient mutuellement des leurres qui leur permettent de rebondir ».

Géraldine Martineau







August Strindberg, 1848-1912, Stockholm.

« Ce qu'il me faut c'est absolument savoir et pour cela je vais faire sur ma vie une profonde, une discrète et scientifique enquête. Utilisant toutes les ressources de la nouvelle science psychologique en mettant à profit la suggestion, la lecture de pensée, la torture mentale... Je chercherai tout. »

Strindberg est un écrivain, dramaturge et peintre suédois parmi les plus importants et un des pères du théâtre moderne. *Mademoiselle Julie* (1888) est son œuvre la plus jouée en Suède et à l'étranger.

Géraldine Martineau a été formée à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

Comme comédienne, elle a notamment joué dans *Musée Haut Musée Bas* de J-M Ribes au Théâtre du Rond-Point, *Penthesilée* de Kleist mis en scène par J.Liermier à la Comédie Française, Edvig dans *Le Canard sauvage* d'Ibsen mis en scène par Y.Beaunesne au théâtre des Gémeaux et en tournée européenne. Cette saison, elle jouera le rôle central dans *Terre Océane* de Danis au théâtre de la Ville les Abbesses, à Vidy Lausanne et à la MC2 de Grenoble ; ainsi que dans *Roberto Zucco* de Bernard Marie Koltès mis en scène par Pauline Bureau au Théâtre de la Tempête



Camille Dieuaide, diplômée de l'Ecole des Beaux-arts de Nantes, a exposé à St-Nazaire (Estuaire 2009) et à Tokyo (Ueno Town art Museum 2009). Au théâtre, elle a été costumière dans plusieurs projets et accessoiriste à l'Opéra Graslin de Nantes. Elle est collaboratrice artistique sur ce projet.



Maud WYLER/ *Mademoiselle Julie*

Elle a été formée au Studio d'Asnières et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle travaille avec Dominique Valadié, Christiane Cohendy et Eric Lacascade.

Au théâtre, elle a joué sous la direction de Mélanie Leray, *Leaves* au Théâtre National de Bretagne, et de Julio Bouley dans *Divers et Pervers* de J.M. Vivas à la MC 93.

Au cinéma, elle a joué dans *Vertige* réalisé par Abel Ferry ainsi que dans la série *Maison Close* de Mabrouk El Mechri pour Canal+ et dans *Roses à crédit* pour Amos Gitaï. Elle tiendra le rôle principal dans le prochain film de Nicolas Klotz, *Low Life*.



Sylvain DIEUAIDE/ *Jean*

Il a été formé aux conservatoires du 10^{ème} et 7^{ème} arrondissement et à la Classe Libre du Cours Florent.

Au théâtre, il joue sous la direction de Jean-Pierre Garnier, *Je Rien Te Deum* à la Maison de la Poésie et *Sweet Home* au Théâtre de la Tempête, avec David Géry dans *L'Orestie* au Théâtre de la Commune. Récemment, il a joué dans *Perthus* de Jean-Marie Besset au Vingtième Théâtre. Au cinéma, il est révélé par Jérôme Bonnell dans *J'attends quelqu'un* dans lequel il tient le rôle central. Depuis, on le retrouve dans *L'Enfance du Mal* réalisé par Olivier Coussemacq et *Où avais-je la tête ?* de Nathalie Donini.



Agathe L'HUILLIER/ *Kristin*

Elle a été formée au cours Odile Mallet, à la Classe Libre du Cours Florent et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique où elle travaille entre autre avec Michel Fau, Jean-Michel Rabeux, Matthias Langhoff, Philippe Adrien et Nada Strancar. Par la suite, elle joue sous la direction d'Alain Françon : *Léonie est en avance*, *L'Hôtel du libre échange* et *La Cerisaie* au Théâtre de la Colline, ainsi que de Thomas Condemine : *Platonov*, *Iphigénie*, *L'Echange*.

Au cinéma, elle a joué dans *Paris by night* réalisé par Tony Gatlif.

Mademoiselle Julie d'August Strindberg

du 19 au 29 avril 2010

du lundi au jeudi à 21h

et le dimanche à 17h

(relâche vendredi et samedi)

La Loge

77, rue de Charonne

75011 Paris

M° Charonne / Bastille / Ledru-Rollin

Réservations

laloge.info@gmail.com

www.lalogeparis.fr

01 40 09 70 40

Tarifs

14 € tarif plein, 10 € tarif réduit (étudiants, chômeurs, etc.)

Contacts

contact presse

MAÏTÉ RIVIÈRE

Attachée de presse

laloge.maite@gmail.com

01 40 09 70 40 / 06 76 99 59 64

contact compagnie

GERALDINE MARTINEAU

Atypiques Utopies

25, Avenue Parmentier

06 71 13 25 89

geraldine.martineau@hotmail.fr