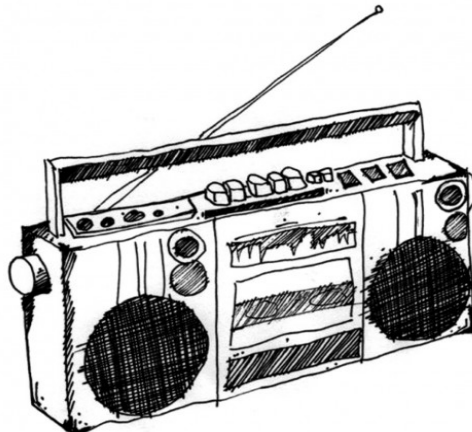




Présente

## POURQUOI MES FRÈRES ET MOI ON EST PARTI...



### DOSSIER DE PRESSE

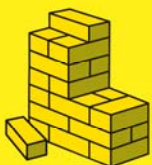
**Texte :** Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre

**Mise en scène :** Yohan Manca

**Avec :** Pierre Rochefort, Stéphane Ramirez, François Papin et Yohan Manca.

**Durée :** 1 heure

**À LA LOGE / LES MARDI 14, MERCREDI 15 ET JEUDI 16 SEPTEMBRE À 21H**



**La Loge**

77 RUE DE CHARONNE  
PARIS 11<sup>e</sup> • M<sup>o</sup> CHARONNE,  
BASTILLE, LEDRU-ROLLIN



[www.lalogeparis.fr](http://www.lalogeparis.fr)

☎ 01 40 09 70 40  
✉ [laloge.info@gmail.com](mailto:laloge.info@gmail.com)  
TARIFS Plein 14€ • Réduit 10€

## AVANT-PROPOS

« Car, devant nous, maintenant, c'est barré, nous irons plus loin... Notre rêve de départ, cet espoir d'être riches et heureux, là-bas » Emile Zola

Dali, Mo, Taco et Nour sont quatre frères, ils vivent ici, ici où il fait chaud, là où il y a du chômage et où le poids de la famille pèse sur chacun, du plus petit au plus grand. Nos quatre héros nous livrent leurs difficultés de vivre entre une mère malade et un père absent. Ce n'est pas triste c'est comme ça, on se fait une raison simplement. Ici personne ne pleure, personne ne s'apitoie sur son sort, ils prennent la vie comme elle vient, avec force, dérision, humour ou rage. Ici on joue au football pour oublier le quotidien, pour ne pas penser au mur qui nous oblige à rester, à regarder là où ça brille de l'autre côté dans le monde occidental. Nos quatre frères croquent la vie à pleines dents, ils se déchirent autant qu'ils s'aiment, ils rêvent de partir, partir là-bas, là où tout est possible...

## L'HISTOIRE DE CETTE PIÈCE

Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre, comédien issu du CNSAD et dramaturge, a écrit ce texte en mars 2004 suite à une commande de Vincent Primault, David Migeot, Stéphane Daurat, Rodolphe Poulain et Fred Cacheux. Il écrit *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* qui sera créée, avec le soutien des amis du théâtre populaire, au Tinel de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon en février 2007 dans une mise en scène de Vincent Primault.

## POURQUOI CE TEXTE ?

« C'est une rencontre due au hasard, je cherchais un texte qui se rapporte au football dans une librairie théâtrale parisienne, quand je suis tombé sur *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* car il est question de foot au début et à la fin de la pièce. J'ai donc lu et relu ce texte en m'apercevant que ça ne tenait pas qu'au football et que le message était bien plus profond que cela. L'ambiance qui se dégageait, l'humour, le drame de ces frères qui vivent là au milieu de rien, leur optimisme, leur dérision, leur regard sur le monde, tout cela m'a attiré et m'a donné cette envie viscérale de monter cette pièce au plus vite. » Yohan Manca

## LA SCÉNOGRAPHIE

L'espace est vide : il devient la piscine d'un hôtel, une plage, un cimetière, le patio de leur maison où la chambre de la mère s'aperçoit au loin, par de simples jeux de lumières qui laissent libre cours à l'imagination des spectateurs.

## NOTE D'INTENTION

« Après plusieurs discussions avec l'auteur, j'ai décidé de commencer le travail sur le texte, car l'écriture d'Hédi est une écriture de "comédien", elle facilite l'interprétation, il était donc important de ne pas faire d'élision et de respecter minutieusement la ponctuation, pour ne pas tomber dans une

familiarité quotidienne qui aurait desservi le texte et l'acteur. *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* est une véritable machine à jouer, il était donc important, pour trouver la plus grande liberté de jeu possible, de laisser libre cours à l'imagination de l'acteur. Que les acteurs soient avant toute chose "complices" de leurs personnages était quelque chose d'important, pour qu'il y ait une facilité à l'approche du texte. J'ai vraiment voulu travailler autour des comédiens, se concentrer principalement sur le jeu de l'acteur. Centrer la mise en scène sur les rapports fraternels, souvent conflictuels, parfois complices qui diffèrent sans cesse, était fondamental. Les émotions fortes et violentes qui se dégagent de ces rapports, de cette envie de départ « car rester ici, c'est mourir avant d'avoir eu le temps de vivre » il fallait pour moi les montrer à nu sans artifices. C'était essentiel. Un seul mot nous a suivi tout au long de la période de travail et dans notre rapport au texte et à la mise en espace : la simplicité. »  
Yohan Manca



## LA COMPAGNIE DES EXILÉS

C'est la genèse de destinées, d'horizons, de vies, de regards mais d'abord de jeunes comédiens qui ont l'envie d'ailleurs, l'envie d'autre chose, et qui se regroupent autour d'une même idée théâtrale et artistique. L'idée d'un théâtre qui revient sans cesse à la simplicité, à la base même de l'art dramatique, pour faire ressurgir le plus juste du propos. Il nous paraît essentiel de ne pas perdre de vue le principal (le texte, le corps), la faculté qu'a un artiste à s'emparer de la matière textuelle, à la faire sienne, et à la porter à travers son plus simple appareil. Partir d'une écriture, d'une parole, qui engendre par la suite un mouvement corporel, une action scénique inspirée par le verbe de l'auteur. Autour de ces pensées se créait ensuite un lieu, une scénographie qui accompagne le comédien mais qui jamais ne le contraint dans ces actes. Nous essayons avant tout de donner une place centrale à l'artiste et non qu'il se sente isolé sur le plateau. C'est la passion qui anime la Compagnie, la passion de la langue, du corps, du jeu, retrouver sans cesse le plaisir pour ne pas perdre la vraie nature du comédien, l'authenticité.

## BIOGRAPHIES

PIERRE ROCHEFORT (29 ans), Mo

En parallèle d'une carrière de musicien, il intègre le conservatoire du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris en 2007 sous la direction de Daniel Berlioux. Depuis 2008, il interprète de nombreux rôles, au cinéma dans : Rapt de Lucas Belvaux (rôle de Fostier), et au théâtre dans Liliom de Ferenc Molnar, mise en scène F. Bélier-Garcia (rôle du Tourneur) CDN Angers, Nantes, Montpellier, Montreuil ; Incendies de Wajdi Mouawad mise en scène de Daniel Berlioux (rôle de Nihad) au Théâtre Marigny et Du Sirop pour le coude au Théâtre du Rond-Point. Gagnant du concours « rire de résistance »

STÉPHANE RAMIREZ (23 ans), Nour

Il est formé au conservatoire régional d'Orléans avec Christophe Maltot de 2003 à 2007 où il y obtient son diplôme d'état CEPIT, et au conservatoire du 7<sup>ème</sup> arr. de Paris avec Daniel Berlioux. En 2008, il interprète le rôle principal du premier long-métrage d'Elie Trifault Les Fils de Pinocchio. Au Théâtre, il joue dans Rhaloche de Stéphanie Tesson mise en scène par l'auteur à la MPAA de St Germain des prés, et les rôles principaux des spectacles de Christophe Maltot au conservatoire d'Orléans dans des pièces de Shakespeare, Strindberg ou Genet.

FRANÇOIS PAPIN (22 ans), Dali

Il intègre l'école de théâtre l'éponyme en 2006. En 2007, il interprète le rôle de Freddy dans Les Anges du Chaos de Michel Azama, mise en scène Hélène Poitevin au Théâtre de la Reine Blanche, il obtient l'année suivante le concours d'entrée au conservatoire du 19<sup>ème</sup> arrondissement de Paris, sous la direction de Michel Armin, celui-ci le met en scène en 2009 dans Que d'Espoir de Hanock Levin. Il joue également la même année dans la pièce d'Annie Mercier Les A.A. mise en scène de l'auteur à la MPAA de St Germain des prés. Il est également le rôle principal du film promotionnel de l'agence de pub Chainsaw.

YOHAN MANCA (21 ans), Taco

Il quitte le chemin habituel des études pour se consacrer essentiellement au théâtre et intégrer à l'âge de 14 ans, la troupe de la vallée du théâtre de fontainebleau. Il y joue plusieurs spectacles à Paris et en province, notamment Les Liaisons Dangereuses de Laclos, Antigone d'Anouilh, ou Phèdre de Racine au théâtre de Fontainebleau. En 2007, il intègre l'école de théâtre l'éponyme qu'il va quitter un an après pour rentrer au conservatoire du 7<sup>ème</sup> arrondissement de Paris sous la direction de Daniel Berlioux. En 2009, il joue dans Rhaloche de Stéphanie Tesson mise en scène par l'auteur rôle de Maître Charwaf à la MPAA de St Germain des prés il sera également le rôle principal d'une campagne de publicité pour Nike

## LA PRESSE EN PARLE :

**La Provence** « Du théâtre brut, fort et beau, les comédiens sont vrais et émouvants ! »

**Avignews** « Une complicité évidente, un jeu vivant, réaliste et sensible, un étonnement de découvrir ces jeunes comédiens ! »

**La Marseillaise** « Une sorte de ballet au décor seulement suggéré par le jeu et ça marche ! Des comédiens pleins de fougue, au talent sûr. »

**Le Dauphiné** « Quatre comédiens bourrés de talent ! Une mise en scène au service du texte efficace ! »

**Le Club de la presse a remis à la Compagnie des Exilés le coup de cœur du festival off 2010 pour son spectacle *Pourquoi mes frères et moi on est parti...* sur plus de 300 spectacles.**



## INFORMATIONS PRATIQUES

### LA LOGE

77, rue de Charonne  
75011 Paris

---

[laloge.info@gmail.com](mailto:laloge.info@gmail.com)

[www.lalogeparis.fr](http://www.lalogeparis.fr)

01 40 09 70 40

---

M° Charonne / Bastille / Ledru-Rollin

### TARIFS :

Théâtre :

**14 € tarif plein, 10 € tarif réduit** (étudiants, chômeurs, etc.)

### CONTACT PRESSE /

#### MAÏTÉ RIVIÈRE

*Attachée de presse*

[laloge.maite@gmail.com](mailto:laloge.maite@gmail.com)

01 40 09 70 40

### CONTACT DIFFUSION /

#### DIDASCALIES

Christelle Durand : 06.13.23.63.48

[christelledurand@didascalies.fr](mailto:christelledurand@didascalies.fr)

[www.didascalies-spectacles.fr](http://www.didascalies-spectacles.fr)