

SLIDE

C^{ie} METAtarses – Sandra Abouav



SLIDE

Solo de 40 minutes

C'est un spectacle en prise avec l'actualité - révolutions Tunisienne, du Nil – que nous propose Sandra Abouav, chorégraphe et unique interprète de SLIDE.



Elle évolue doucement dans un univers de contraintes arbitraires et l'espace tout entier, gigantesque machine à écraser, se plait à restreindre progressivement son champ d'action.

La musique se fait virulente, explosive, lancinante, dangereuse. Surveillance omniprésente, toute puissance d'un ordre pré-établi commandent aux mouvements.

Mais le temps de l'aliénation est autant celui d'une lente prise de conscience, et l'on sent sourdre la colère dans les gestes. L'écrasement au sol, aboutissement du processus, est aussi celui de l'identification claire de l'objet de la fuite.

L'espace est à se réapproprier comme champ de possibles, comme nouveau terrain de je(u).

Motivés par l'instinct de (sur)vie, les mouvements se font d'abord vigilants et prudemment exploratoires. On prend ses marques pour l'envol.

La faculté d'être libre est déjà la liberté, et implique vide et peur du vide ; la danseuse, en proie à un vertige grisant, est à la fois lanceuse d'une balle et la balle qu'elle a lancée. Le mouvement se propage en hélice. Le corps, en phase avec sa pleine respiration, renaît, s'épanouit, devient disponible.

Le visage de Sandra Abouav, couvert de cendres, est le témoin éloquent de sa propre métamorphose, du passage d'un corps en défaut d'oxygène à un corps libre.

Cie METAtarses – Sandra Abouav

www.METAtarses.com

12 rue Bichat, 75010 PARIS

+ 33 (0) 6 18 65 45 87

Metatarses@gmail.com

Technique

Lumières :

Pauline Falourd

+ 33 (0) 6 23 42 43 26

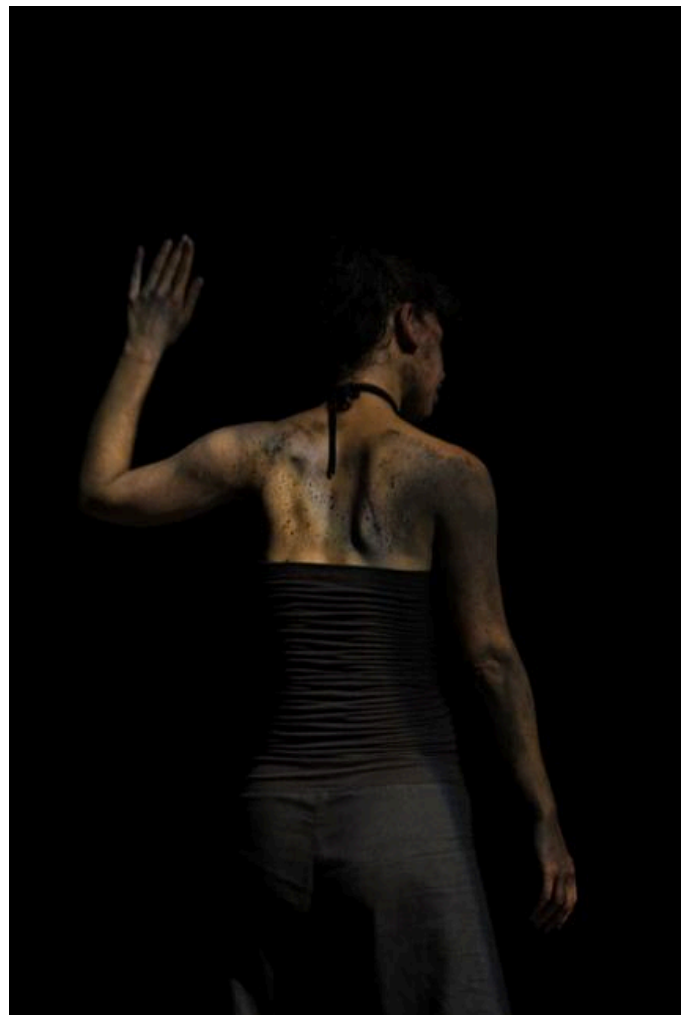
pf.pauline@gmail.com

Scénographie:

Geoffrey Crespel

+ 33 (0) 6 81 75 32 86

geoffreycrespel@yahoo.fr





Sandra Abouav

Chorégraphe et danseuse interprète

Formée initialement à la danse classique, elle se lance dans les nouvelles possibilités que lui offre la danse contemporaine au Conservatoire de Poitiers. Parallèlement elle interroge les multiples voies de la représentation du corps dans le cadre d'une Licence en Histoire de l'Art.

Elle continue sa formation à l'Institut des RIDC (Rencontres Internationales de Danse Contemporaine) au contact de Françoise et Dominique Dupuy.

Diplômée d'État, elle enseigne aujourd'hui la danse contemporaine en Conservatoire.

Ayant initié un travail de réflexion en Art du spectacle chorégraphique à l'Université de Paris-VIII, elle poursuit ses recherches sur l'interprétation et continue de questionner la composition chorégraphique à travers les notions de *présence*, de *fragilité* et des *états limites* du corps dans la danse.

La création vidéo devient un nouveau médium qui lui permet d'expérimenter et de s'approprier des chemins différents pour saisir le mouvement et questionner de nouveaux espaces de danse.

En 2010 elle fonde la compagnie METAtarses et crée S L I D E, solo de 40 minutes où elle explore les mutations du corps dansant.

« *de l'hybridation femme-monstre à la limite de la dissolution de l'être dans la machine.* »



Vincent Cespedes

Compositeur et philosophe

Né en 1973, Vincent Cespedes est philosophe, essayiste, romancier et compositeur. Il consacre de nombreux ouvrages au lien unissant l'intime et le politique selon des angles variés : l'amour, le bonheur, le « mélange humain », la philosophie, la crise de la masculinité...

À un style incisif s'ajoute une pensée visionnaire sur les enjeux du temps présent, et un vaste champ de réflexion, allant du travail à l'éducation, d'Internet aux politiques humaines, de la « vie intense » à l'identité « fluide », de l'onde de choc à l'« onde de charme ». Reconnu comme un intellectuel majeur et iconoclaste, éditeur chez Larousse, il intervient dans les grands médias, en milieu hospitalier, en prison, au Sénat ou en entreprise, ainsi que dans le monde entier (Finlande, Géorgie, Tunisie, Algérie, Italie, Japon, Vietnam, etc.).

L'écriture musicale est son autre passion. Formé par les compositeurs contemporains André Bon, François Narboni et Pedro Palacio ; pianiste, il n'hésite pas à mêler dans ses œuvres des instruments classiques à des sonorités issues du quotidien ou d'un travail de "sculpture sonore".

Dans ses compositions, le son apparaît déstructuré, né d'un travail de mélange où peuvent s'enlacer, s'amalgamer plusieurs événements, plusieurs sources sonores et musicales. Au-delà d'une musique très mélodique, il y a toujours un pendant qui plonge l'auditeur dans l'étrange.

Pauline Falourd

Créatrice lumière

Familiarisée très jeune aux arts du cirque et de la performance, sa rencontre avec Jean-Louis Martineau l'incite à fabriquer ses propres sources lumineuses. Elle trouve dans la lumière un médium idéal au sein duquel peuvent s'exprimer harmonieusement technique et création artistique, réflexion et attrait ludique.

Chargée de la mise en lumière de spectacles vivants, elle travaille au théâtre des Bouffes du Nord. En 2010, elle collabore avec la chorégraphe Marion Lévy sur le spectacle *En somme*.

Particulièrement sensible aux possibilités multiples qu'ouvre la création in situ, ses recherches ont pour principaux objets la question des infinies nuances de la lumière et celle du jeu de la déformation des ombres, où inventer une mécanique suffisamment fluide jusqu'à rendre les changements d'intensité imperceptibles.

Dans *S L I D E*, elle joue d'avantage sur la matière brute et franche de la lumière et comment le clair-obscur peut engager (la) des-structuration(s) du corps en mouvement dans l'espace.

Geoffrey Crespel

Scénographe

Après son Diplôme national supérieur d'expression plastique et son Diplôme national d'arts plastiques à l'École supérieure des Beaux arts de Nantes, il participe et crée de nombreuses installations en France et à l'étranger. En 2010, il est lauréat du prix de la ville de Nantes pour les arts plastiques.

« Je travaille pour retrouver une chambre que j'ai perdue. Je ne sais pas quand, je ne sais pas où. Cette chambre n'a pas de couleurs, pas de dimensions, pas de structure déterminée à l'avance. Pour le moment, elle n'est ni dehors, ni dedans. Puisqu'il fallait commencer par quelque part, j'ai choisi de rester dedans. Cette chambre doit ressembler, de près ou de loin, à l'atelier. Je ne dispose aujourd'hui que d'un seul indice : elle renferme quelque chose d'essentiel, de fondamental. Elle est informative, matérielle, mémorielle ou familiale, ou peut-être tout ça à la fois. »

janvier 2010 : Regard du Cygne, Paris

mars 2010 : Collège Néerlandais de la Cité Universitaire, Paris

septembre 2010 : La Générale Nord-Est, Paris

décembre 2010 : Festival International de Danse Contemporaine d'Alger, Algérie

_____ Larbi Lagraine - Le Midi Libre – décembre 2010

Enfin le spectacle qui clôturera la soirée nous oblige à revoir l'appréciation que nous avons exprimée dans un précédent papier, à savoir qu'un spectacle chorégraphique digne de ce nom ne peut se faire sans une équipe complète de danseurs. Sandra Abouav, 26 ans, de la Compagnie Métatarses a démontré le contraire. Sur plus d'une demi-heure elle a montré un spectacle entièrement en solo. Intitulé Slide, la pièce qui tire son nom du verbe anglais « glisser » a tenu en haleine l'assistance. Invité à présenter la pièce, Vincent Cespedes a composé la musique de cette pièce mais il est aussi écrivain et philosophe [...]

En effet Sandra Abouav condense en elle-même des dizaines de danseurs.

Sa pièce chorégraphique invite au voyage intérieur où l'on voit les tourments, les joies et les pulsions psychiques se matérialiser en mouvements musculaires et corporels.

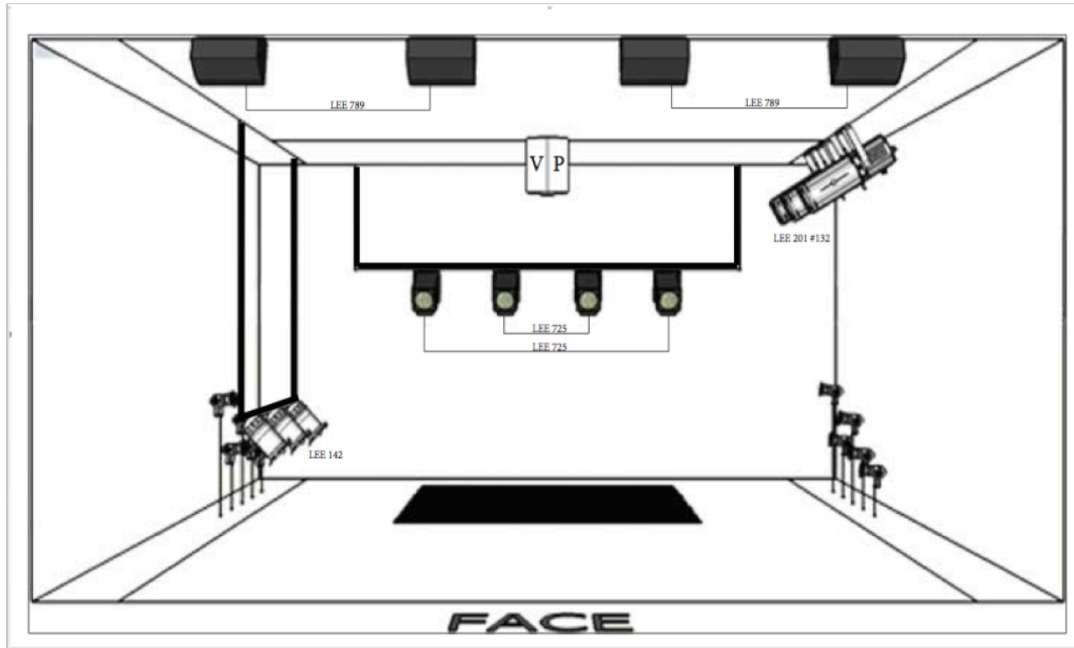
Le corps de Sandra a semblé pétiller de mille éclats, muter sous l'épiderme, se décomposer et se recomposer à l'infini. La fin a été marquée par des applaudissements nourris par ci et des ouf de soulagement par-là !

Larbi Graine

Le Midi Libre, 22 décembre 2010

<http://www.djazairess.com/fr/lemidi/1012230801>

Fiche Technique



LÉGENDE

Lumières :



Par 64 CP 61 x 3 / Lee 142



PC 2KW x 4 / Lee 725



Découpe 713 x 3 / Lee 201 + #132



F1 x 10 min. + Pieds



Cycliode x 4 / Lee 789

Espace de jeu :



Tapis de danse noir mat

Vidéo :



Vidéoprojecteur 5000 lumens min.
Objectif Grand Angle : 0,85

Son :

système de diffusion
lecteur Cd

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES :

- L'espace de jeu mesure 5m d'ouverture par 4m de profondeur
- Le sous-perchage des PAR est à 1,50m du sol
- Le sous-perchage de PC est à 4m du sol
- Le VP est accroché en zénithal et couvre la totalité de l'espace de jeu
- Lumières : 12 circuits gradués min
- Pendrionnage à définir avec le lieu
- Projection de poudre de charbon sur le plateau

Ceci est notre base de travail mais nous cherchons autant que possible à nous adapter aux contraintes et possibilités que nous rencontrons dans les différents lieux de représentation.

Pour toute information technique, contacter :

Lumières : Pauline Falourd / 06 23 42 43 26 / pf.pauline@gmail.com

Scénographie : Geoffrey Crespel / 06 81 75 32 86 / geoffreycrespel@yahoo.fr