



séries

LS ETAIENT UNE FOIS



Chapitre I

Samedi 3 décembre, 20h
Dimanche 4 décembre, 15h



La Loge

77 RUE DE CHARONNE
PARIS 11^e • M^o CHARONNE,
BASTILLE, LEDRU-ROLLIN



www.lalogueparis.fr

☎ 01 40 09 70 40

✉ lalogue.info@gmail.com

TARIFS Plein 14€ • Réduit 10€



avis aux adultes inconsolés

À tous ceux qui regrettent le temps des histoires au coucher
À ceux qui attendent toujours le Prince Charmant qu'on leur a promis
À ceux qui ne se sont jamais remis du « *ils vécut heureux...* »

Cette saison, la compagnie Maëlström vous retrouve tous les deux mois, à La Loge, pour ses soirées
ILS ETAIENT UNE FOIS

Entre l'oncle Walt et les Rolling Stones, féerie et faits divers, Maëlström débarque avec son collectif élargi, pour 4 sessions exceptionnelles en Décembre, Février, Avril et Juin prochains. Histoires revisitées, créations inédites et performances, la compagnie vous promet une virée endiablée au pays des contes.

Au programme :
3 formes par session, soit 1h30 de cruauté, de créations et d'insolence.
À déguster à pleines dents !



CHAPITRE I-----

Samedi 3 Décembre à 20H
Dimanche 4 Décembre à 15H

**CONTE DE LA JEUNESSE ORDINAIRE.
ALICE.
CENDRES.**

CHAPITRE II-----

Vendredi 10 Février à 20H
Dimanche 12 Février à 15H

**PEAU D'ANE.
NOIR (PROVISOIRE).
PINOCCIO.**

CHAPITRE III-----

Vendredi 27 Avril à 20H
Dimanche 29 Avril à 19H

**HANSEL & GRETTEL ROCK PARTY.
MACARIO.
POUCET.**

CHAPITRE IV-----

Vendredi 15 Juin à 20H
Dimanche 17 Juin à 15H

SURPRISES & CLOTURE DE L'EVENEMENT.



LES SOIREEES

« ILS ETAIENT UNE FOIS »



« Ils étaient une fois » proposent une relecture contemporaine de contes destinés aux adultes, à travers plusieurs formes d'expressions : théâtre, performance, installation, concert, vidéo. C'est un espace de création de formes courtes où cruauté, insolence et désenchantement réinterprètent les histoires qui ont en partie influencé notre imaginaire.

Nous partons d'un désir de « vite fait bien fait ». C'est à dire donner à voir la fulgurance des premières intuitions en fonction du thème donné à l'image des contes de Grimm, Perrault et Andersen, qui passent d'une situation à l'autre sans transition.

Le conte est un objet littéraire difficile à définir de par son caractère hybride et polymorphe. Passant par l'oralité, il est devenu essentiellement l'histoire qu'on raconte aux enfants avant de dormir. Mais, contrairement à ce que son caractère volontiers fantaisiste et invraisemblable le laisse souvent penser, cette forme littéraire n'a pas toujours été exclusivement destinée au jeune public.

Nous avons envie de reprendre à notre compte ces fables connues ou inconnues, profitant du terreau commun qu'elles constituent dans la mémoire collective pour les détourner, les déformer ou les révéler.

Nous proposons à chaque session trois contes, pris en charge par trois metteurs en scènes différents, pour la plus part issus de l'Esad. Ces formes sont indépendantes les unes des autres, tant sur la forme que sur les sujets abordés, aussi diverses que le sont les histoires rassemblées dans un recueil de conte. Histoires connues, méconnues ou inconnues, formes hybrides, nous souhaitons ses propositions en résonance avec notre époque, inventives, et décalées tant sur la forme que sur la relecture du conte.

Cette résidence nous permet également d'investir totalement le lieu de la Loge. Nous travaillons sur des « Quartiers libres ». Ils sont le fruit d'une réflexion collective autour d'actions qui pourraient déborder de la salle pour habiller le lieu de la Loge en fonctions des thématiques développées par les contes choisis.



CHAPITRE I



Samedi 3 Décembre à 20H / Dimanche 4 Décembre à 15H

CONTE de la jeunesse ordinaire

Création / Mise en scène : Kévin Thébault / Avec : Nicolas Chevrier, Lucile Corbeille, Belén Cubilla, Thomas Mallen et Benoît Morvan.

« Les contes mettent en scène les épreuves et les péripéties que nous vivons pendant l'enfance et qui nous poursuivent ensuite dans la vie, jusqu'à ce que nous trouvions une façon de nous en délivrer. Il s'agit pour cette forme, d'explorer une thématique récurrente aux contes des frères Grimm : le passage si difficile de l'enfance à la maturité.

Une fin de repas, un rendez-vous de famille: un frère et une sœur, leurs conjoints, ainsi que leur frère d'adoption sont réunis autour de la table.

Nous prenons en photo de jeunes personnes à un moment précis de leur vie, de leur parcours. Le travail que nous allons présenter va prendre le temps de s'arrêter sur une de ces épreuves: comment, lord d'un repas à priori banal, va se cristalliser l'instant des conflits, des résolutions personnelles, des révélations et des basculements pour la vie de chacun de ces personnages ?

C'est aussi l'histoire d'un frère et d'une soeur ayant pris des chemins différents: Lui a passé l'épreuve nécessaire du départ grâce à ses voyages, Elle, est restée mettant de côté ses rêves sans pour autant les avoir oubliés. »

Kévin Thébault

KEVIN THEBAULT

Après le Conservatoire National de Région de Grenoble (avec Patrick Zimmermann et Muriel Vernet), il intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris(ESAD) en 2008.

Il est comédien dans «Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny» de Brecht mis en scène par Muriel Vernet, dans L'Éveil du printemps de Frank Wedekind mis en scène par Jacques Osinski. Il est également chanteur dans un cabaret Kurt Weil, ainsi que dans «Si vous m'aimez, fermez vos gueules» d'après Brel sous la direction de Muriel Vernet, et il joue dans «Si l'été revenait» d'Arthur Adamov mis en scène par Emmanuel Daumas.

Il met en scène «la maison des morts» de Philippe Minyana. Il joue aussi en 2010 dans «La nuit juste avant les forêts» de Bernard-Marie Koltès sous la direction de Philippe Marteau membre du collectif des Lucioles de Rennes. Il a fait des stages avec Jean- Marie Piemme, Éric Frey, Gilles Arbona, Christine Gagnieux, Marc Ernotte, Sophie Loucachevsky et Laurent Hatat.





ALICE

*D'après Lewis Carroll / Mise en scène : Lucile Corbeille / Avec : Nicolas Chevrier, Chloé Duong,
Thomas Mallen, Eva Rami et Kevin Thébault.*

« Alice au pays des Merveilles » est un conte qui m'a toujours intrigué, dérangé voir effrayé étant enfant. Ce qui me frappe dans ce conte fantastique de Lewis Carroll, c'est l'atmosphère cauchemardesque et absurde qui s'en dégage. Mon envie est de confronter la folie, l'humiliation, la cruauté, la bizarrerie, à la naïveté et la légèreté de l'enfance. « Alice » s'inspire librement du conte pour mieux s'en détacher.

Ici, la Reine, le Chat, la Chenille et le Chapelier-fou sont quatre jeunes orphelins délurés qui invitent leur voisine Alice à fêter son anniversaire.

Ils vont lui faire passer une soirée d'enfer !!! »

Lucile Corbeille

LUCILE CORBEILLE

C'est en 2005 que Lucile Corbeille connaît sa première expérience de mise en scène, dans une création collective, donnant ainsi naissance au spectacle « Tous pour rien ». Elle intègre ensuite l'école de l'Eponyme puis l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la ville de Paris (ESAD) sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Elle se confronte, depuis plusieurs années à l'écriture, au clown, à la commedia dell'arte, au mime ainsi qu'au théâtre de rue. Dernièrement elle écrit et assure la mise en scène de « Lysis TRATATATA », un spectacle burlesque, inspiré de la première comédie d'Aristophane, qui reçoit notamment le grand prix du festival « ICI et DEMAIN » 2011. Curieuse de réunir les différentes pratiques et expériences de chacun autour d'un projet commun, elle met un point d'honneur au travail en collectif.





CENDRES

Création / Mise en scène : Clémence Chatagnon / Avec : Emilie Bouruet Aubertot, Clémence Chatagnon, Lucile Corbeille et Chloé Duong./ Chant : Carla Legendre et Perrine Megret / Voix du conte : Marie Gagnier et Alex Jacob.

« Ce conte est inspiré librement d'une pièce québécoise de Daniel Danis "*le langue-à-langue des chiens de roche*". Son univers m'a tout de suite conquis de par la langue à la fois cruelle et lyrique et l'atmosphère sombre et humide qui s'en dégage.

J'ai alors écrit une histoire autour de femmes: mi-humaines mi-chiennes, sur une île, sans homme. Ce conte est celui des femmes de cendres, il donne aujourd'hui naissance au spectacle "*CENDRES*" :

Il n'y pas si longtemps quatre petites filles furent abandonnées par leur mère, sirène ou fille de joie, sur une île. Elles furent élevées par une meute de louves jusqu'au jour où un incendie décima tous les animaux de l'île. Rescapées une seconde fois, ces femmes sont à la fois effrayantes et terriblement attirantes par leur mystérieuse survie. Ou peut être n'est ce qu'une légende...

Nous explorerons cette question au travers d'un dispositif performatif.
Une visite de l'île ou du moins de ce qu'il en reste... »

Clémence Chatagnon

CLEMENCE CHATAGNON

Passionnée d'expression corporelle, elle se forme à la danse classique puis contemporaine et plus particulièrement à la Body Mind Centering grâce à l'enseignement de Nadia Vadori. Parallèlement, elle travaille le chant lyrique et intègre le groupe vocale féminin de l'opéra de Montpellier sous la direction de Vladimir Koudjoukarov. Elle entame sa formation de comédienne en 2005 au Conservatoire National de Région de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia Valdès, puis intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD), sous la direction de Jean-Claude Cotillard en juin 2011. Elle participe également à un stage en tant qu'élève comédienne au Conservatoire d'Art dramatique de la ville de Montréal pendant quelques mois en 2010, curieuse de découvrir d'autres façons d'enseigner et de pratiquer le théâtre.

Son univers artistique est constitué d'images, de sons et de lumières et son langage souvent emprunté à des chorégraphes comme Pina Bausch, *Alain Platel*, *Sidi Larbi Cherkaoui* ou encore la *Cie Peeping Tom*.





QUARTIER LIBRE

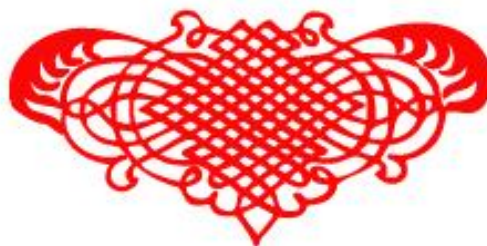
Le quartier libre est le fruit d'une réflexion collective autour d'actions qui peuvent déborder de la salle pour habiller le lieu de la Loge, en fonctions des thématiques développées par les contes choisis.

PARENTS A LOUER, installation performance de Chloé Duong

« Pour tous ceux à qui on n'a jamais raconté d'Histoires, ceux qui voudraient encore se bercer d'illusion au creux d'un lit douillé, n'hésitez pas : PARENTS A LOUER est fait pour vous. Ce dispositif a été spécialement conçu pour vous faire revivre le doux moment du couché entouré de l'amour protecteur de vos parents. Inscrivez-vous pour 5 minutes de nostalgie, serré par des bras que vous aurez enfin choisis. »

CHLOE DUONG

Elle intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris (ESAD) en 2008. Au cours de stages, elle travaille avec Michel Fau, Jean Michel Rabeux et Claude Degliame, Sophie Loucachevsky. Parallèlement, elle suit des études de Lettres et Arts à Paris VII. Attirée par la direction d'acteur et la mise en scène, elle crée en 2007, une forme courte autour du texte d'Antonin Artaud « *Le Théâtre et la Peste* », au Théâtre de l'Etoile du nord à Paris. Puis elle monte « *COCO* » de Bernard-Marie Koltès en 2009 qui se jouera notamment à *L'Epée de Bois* et à *La Loge*. C'est à la suite de ce spectacle qu'elle fonde sa propre structure la Cie Maëlström. Rejointe par Belén Cubilla et Eva Rami, elles créent le spectacle « *Christine L* » pour la Loge en 2010. En 2011, elle participe aux *Mardis du Rond Point* pour la lecture de « *Poucet* » d'Alain Gautré et travaille également avec la cie *Etre Là* pour la création de « *Plus personne* » de Sergeï Ryshenkov.





LA COMPAGNIE

MAELSTROM



Fondée en 2009 par Chloé Duong, son activité est partagée entre la mise en scène de textes contemporains et la création originale. Belén Cubilla et Eva Rami rejoignent la direction artistique de la compagnie en 2010.

Toutes formées à l'ESAD, elles sont tour à tour metteurs en scène, auteurs et interprètes du dernier spectacle de la cie *Maëlström* : « **Christine L** », qui revisite le mythe de Médée.

Pour ce spectacle, le travail de création axé sur le visuel tant spatial que corporel, souhaite remettre à l'honneur l'aspect fantastique de la machine théâtrale. Sous une forme à la fois tragique et burlesque, il revisite le mythe de la mère infanticide au travers d'un fait divers contemporain.

Pour « **Christine L** », nous avons souhaité la participation active du musicien Yann Coron dans le processus de création. Cette collaboration nous a donné l'envie de poursuivre ce travail d'échange et d'ouverture vers d'autres pratiques scéniques.

C'est pour cela que nous souhaitons inviter d'autres jeunes artistes, à l'occasion de cette résidence, créant ainsi des ponts et des résonances autour du thème commun, le conte.



UNE RESIDENCE

COLLECTIVE



Nous pensons donc cette résidence comme un espace d'émulation collective entre différents créateurs formés communément à l'ESAD, et dont nous souhaitons soutenir et rendre visible l'identité créative.

A l'ESAD, chaque promotion forme un groupe qui travaille dans l'esprit d'une troupe réalisant des projets personnels tout au long du cursus. Une place importante est accordée aux travaux de masques, mime, clown, formes animées, danse théâtre, écriture gestuelle et littéraire.

De ce langage commun est née l'idée d'un groupe de travail et de recherches scéniques, à l'initiative de la promotion sortante 2011.

Ce collectif naissant a déjà abordé le sujet du conte en présentant en février dernier une lecture, mise en scène par Julien Frégé, au Théâtre du Rond Point : « **Poucet, conte de fait divers** » d'Alain Gauré.

Il a également présenté une première création au Jardin d'Alice, lieu alternatif parisien, en mai dernier : « **La Cité des Flots** ». Sous la forme d'une déambulation en plein air, mettant en scène des textes écrits en collectif. Cette création raconte la vie d'une cité perdue entre mer et champ de blé. Le public suit l'intimité des habitants chez eux, jusqu'à ce qu'une violente tempête vienne tout bousculer.

INFOS

PRATIQUES



DATES ET HORAIRE

CHAPITRE I

Samedi 3 Décembre 2011, à 20H
Dimanche 4 Décembre 2011, à 15H

CHAPITRE II

Vendredi 10 Février 2012, à 20H
Dimanche 12 Février 2012, à 15H

CHAPITRE III

Vendredi 27 Avril 2012, à 20H
Dimanche 29 Avril 2012, à 19H

CHAPITRE IV

Vendredi 15 Juin 2012, à 20H
Dimanche 17 Juin 2012, à 15H

À LA LOGE

77, rue de Charonne
75011 Paris
M° Charonne / Bastille / Ledru-Rollin
Tel: 01 40 09 70 40
laloge.info@gmail.com
www.lalogeparis.fr

TARIFS THÉÂTRE

Tarif Plein 14 €
Tarif Réduit 10 €

CONTACT PRESSE

laloge.presse@gmail.com