

collectif hubris
depuis 2000

NOVA – UNE CRÉATION DU COLLECTIF HUBRIS

28 + 29 FÉVRIER

ET 1^{ER} MARS 2012 À 21H À LA LOGE, PARIS 11

Avec : Cécile Chatignoux,
Ophélie Legris, Jean-
Antoine Marcel, Sophie
Mourouli et Patrice Riera

Mise en scène : Raouf Raïs
Consultant artistique :
Laurent Chauzain
Costumes et scénographie :
Patrick Cavallé
Lumière : Alice Versieux



La Loge

77 RUE DE CHARONNE
PARIS 11^e • M^o CHARONNE,
BASTILLE, LEDRU-ROLLIN



www.laloge.paris.fr

☎ 01 40 09 70 40

✉ laloge.info@gmail.com

TARIFS Plein 14€ • Réduit 10€

NOVA

une création du Collectif Hubris

Mise en scène :

Raouf Raïs

Scénographie et costumes :

Patrick Cavalié

Consultant artistique :

Laurent Chauzain

Lumière :

Alice Versieux

Avec :

Cécile Chatignoux

Ophélie Legris

Jean-Antoine Marciel

Sophie Mourousi

Patrice Riera

Nova,
c'est la fête des possibles,
quand acteurs et spectateurs jouent la même farce,
démontent le monde qui les entoure comme on casse un objet pour voir
ce qu'il y a dedans.

Note d'intention

Nova n'a pas pour objectif de se divertir du réel mais de se divertir avec le réel.

Il ne s'agit pas ici de faire diversion, de se changer les idées, de penser à autre chose.

Il s'agit de partir de situations du quotidien (activités, sensations, conversations), d'en extraire les phénomènes répétitifs, anodins et contradictoires, de les porter à la scène, pour transcender le réel, le renouveler.

Il s'agit de rappeler que chaque expérience est unique, que chaque pas est un pas différent, que la surprise est immanente.

Quatre acteurs refont le monde sur un plateau de théâtre.

Ils semblent remplir le temps par des discussions métaphysiques.

Ils parlent du temps, de l'espace, de l'amour.

Ils affirment, se contredisent, inventent, produisent du théâtre.

La question qu'ils ressassent : si nous sommes libres, que faire sur un plateau ?

Que faire en société ?

Pas de réponse.

Plutôt des tentatives de réponses.

Des tentatives physiques et discursives.

Des sensations, des perceptions du monde.

Toute perception du monde vit dans l'inquiétude de sa possible remise en question.

Ce spectacle parle de l'instant où une pensée peut basculer au contact d'une autre.

Cela se produit lors de toute rencontre humaine, quand un corps cherche la compréhension d'un autre.

C'est l'instant où tout est possible et où toute morale s'en sort comme elle peut.

C'est l'instant poétique, théâtral lors duquel les sensations prennent le dessus sur la raison.

Un spectacle qui cherche un sens et tombe dans le vide.

Un spectacle qui tombe dans le vide et trouve du sens.

« Nous vivons sur une poudrière d'imagination qui ne tardera pas à exploser. »
B. Corra

Dramaturgie

Ces bribes sont des bribes, pistes de travail, aléatoires et indispensables à la cohérence du spectacle, car elles sont les touches successives qui façonneront l'objet de représentation comme la première couche d'une peinture en bâtiment.

Il ne s'agit pas de créer de lien narratif entre différentes images mais de creuser toujours la même image. Ne jamais confondre réalisme et représentation de la réalité.

La réalité est plus chargée, plus large, imprévisible.

Et elle nous intéresse pour elle-même, en tant qu'énigme.

« Quand le public entre, la salle est plongée dans l'obscurité, de la musique semblant provenir de la bande FM passe. La musique ne s'arrêtera plus jusqu'à la fin du spectacle, elle agira non comme musique d'ambiance mais comme révélateur, écho, contrepoint de ce qui se produit sur le plateau.

Elle passera à faible volume si bien que le spectateur aura le loisir de l'oublier ou de s'attarder dessus, de faire lui-même un lien avec la scène, de laisser libre cours à son imagination.

Les spectateurs sont disposés en tri-frontal.

La lumière revient, quatre personnes sont assises sur un canapé rouge. Une cinquième est assise sur une chaise de jardin, immobile, elle ne dira rien ou presque, on ne saura pas si elle écoute, si elle ressent, puis tout à coup au bout de 50 minutes, elle se mettra à parler de manière insistante, légère, délicate, faisant son ode à la vie.

Tous sont en tenue de représentation, mais leurs costumes jurent les uns avec les autres comme s'ils venaient de spectacles différents, de lieux différents. La cohérence entre eux se fera tout au long du spectacle par résonance.

Tout ce qui va se jouer fonctionnera par association d'idée, la dramaturgie opérant de manière sous-jacente. Il n'y a pas d'histoire, il y a des acteurs qui cherchent du sens, on peut s'identifier à leurs façons de penser, de parler, d'agir.

La situation est celle d'un rendez-vous entre personnes venues passer du temps ensemble.

La scénographie, entre confettis, boules à facette, guirlande électrique, chaises de jardin, piscine pour enfant, renvoie aussi bien à l'ambiance d'une soirée urbaine qu'à celle d'un apéritif farniente au soleil. Il s'agit d'un instant de vie.

Un acteur prend la parole : « Non, on n'est pas tout seul, on n'est pas tout seul dans l'univers. » C'est ce qu'il va s'efforcer d'exprimer à l'auditoire par la parole et par les actes. Son affirmation ouvre le champ des possibles, tous vont s'y engouffrer.

Cinq acteurs qui ne peuvent être ailleurs que sur un plateau. Ils tentent désespérément de se raconter, de convaincre, l'un par ses théories, l'autre par la magie, l'une par ses chants, l'autre par son corps...

Ce qu'ils ont à dire est la chose la plus importante qui soit pour eux. Le rire qui les anime est le plus féroce jamais porté par eux à la scène. L'effroi qui les meut est celui de l'enfant dans l'obscurité. Ici tout est essentiel, premier degré. Donc tout peut être drôle du fait de l'énergie employée à chercher, à comprendre, à produire du théâtre. Tout est vain. »

Liste in progress de tout ce qui se passe dans NOVA

musique

prophétie

cosmos

complot

histoires drôles

chant

Dramaturgie

révolte féminine

striptease

désespoir

suicide

magie

mort

résurrection

bruits du réel

histoires à faire peur

one man show

clown

nova

paix

déclaration d'amour

dépit

le temps

aguicheuses

femmes

grimaces

lâchetés

hommes

grimaces

le temps

les mots

imitations

poésies

récits autobiographiques

nova

étoile qui brille de plus en plus fort puis s'éteint

NOVA

En image



NOV

ON

DU COLLECTIF HUBBIS

FÉVRIER
MARS 20
GE, PAR

: Cécile Chatignoux,
Bilio Logris, Jean-
line Merciel, Sophie
rousl et Patrice Rera

Mise en
Consulte
Laurent
Costume
Patrick C
Lumière

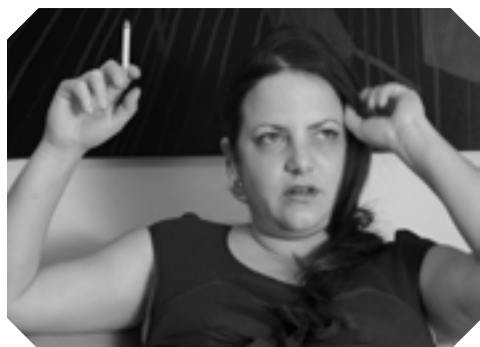


La Loge

77 RUE DE CHARONNE
PARIS 11^e - M^o CHARONNE,
BASTILLE, LEDRU-ROLLIN



L' équipe



Cécile Chatignoux - comédienne

Après une première expérience théâtrale au sein de la Trinity College Dramatic Society, à Dublin, elle revient à Paris pour suivre les cours de Thierry Atlan, ceux de Stéphane Auvray Nauroy et Philippe Sire au conservatoire du 16ème arrdt, puis ceux de Françoise Roche à l'Atelier Théâtral de Création.

Elle est également titulaire d'une maîtrise d'Histoire et d'une licence d'Anglais.

Elle s'est aussi formée lors de différents stages, notamment avec Gilles Defacque, Eugène Durif, Mylène Lormier, Eric Blouet, Laurence Mayor et Alexandre Del Perugia, ou bien encore au Studio Stella Adler à New York.

Depuis, elle a joué sous la direction de Christelle Lara, Laurène Cheilan, Wieland Amand, Matthieu Huot, Clément Bayart, Jérémy Marchand. Elle a également collaboré avec le chorégraphe allemand Raimund Hoghe (Young People, Old Voices, à Lyon, Vienne, Lisbonne et Maasmechelen), la metteuse en scène Karelle Prugnaud pour une performance (La brûlure du regard, à Paris et à Lyon) et plus récemment avec le metteur en scène et réalisateur Damien Odoul dans Méfausti au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Elle travaille depuis deux ans avec le Collectif Hubris, fondé par Raouf Rais et Charlotte Jeanmonod, en résidence à La Loge, à Paris, avec lesquels elle propose Happy Together en 2010, et Nova en 2011.

Elle présente par ailleurs ses propres performances/ clown lors de soirées «Hors Programme».



Ophélie Legris - comédienne

Formée au Cours Florent et au Conservatoire du 16ème arrdt de Paris, Ophélie Legris est cofondatrice du collectif Le Club de la Vie inimitable, actuellement en résidence au théâtre de la Loge, avec lequel elle joue dans plusieurs projets : Cabaret Martyr depuis 2008 (La Loge, La Bellevilloise, La Miroiterie, Le Crillon...), Le Baiser dans la nuit en 2010 (La Loge), Putsch ! en 2011 (La Loge).

Ophélie Legris joue régulièrement sous la direction de Sophie Mourousi au théâtre de l'Etoile du Nord dans des créations collectives pour lesquelles elle participe au travail d'écriture.

Elle travaille également avec Laurent Bazin dans Dismopolys en novembre 2010 à la Loge.

En juin 2011, elle joue dans Meta/Scanning Hamlet au théâtre 13 sous la direction d'Arny Berry, projet repris depuis au théâtre de Ménilmontant. En 2007, elle tourne dans Camping Car, court métrage réalisé par Philippe Prouff et sélectionné au festival de Clermont-Ferrand.

En 2008, elle chante et joue dans Back in France réalisé par Cédric Dubourg. Par ailleurs, Ophélie Legris est chanteuse et guitariste du groupe Seven Seven.

L' équipe



Jean-Antoine Marciel - comédien

Il suit une formation de comédien au Conservatoire du 16ème arrdt de Paris. Avec la compagnie Zineb, il met en scène l'Anniversaire et l'Amant de Harold Pinter.

Il participe en tant qu'acteur à *Outrage au public*, de Peter Handke mis en scène par Raouf Raïs, *Noir*, mise en scène de l'auteur, Mathieu Huot, *Pelote de corps*, mise en scène de l'auteur, Julie Bourdais, avec qui il tourne le court métrage *Une mouche passe*.

De 2003 à 2006, il est professeur de théâtre pour les adultes/adolescents avec la compagnie Zineb et intervenant pour des maternelles et primaires dans les écoles d'Alfortville.

En 2007 il produit le « Festival Sarah Kane » au Lavoisier Moderne Parisien. Il y met en scène *Anéantis* et *4.48 Psychose*.

En 2009, il participe au stage de Jean-Michel Rabeux, autour de la tragédie de *Phèdre*, et à celui de Cédric Orain sur le sacrifice dans la tragédie d'*Iphigénie*.

La même année, il joue dans *Le Monte-Plats* (de Harold Pinter, mise en scène de Patrice Riera).

Il tourne en 2010 sous la direction de Bastien Gaudray dans *Personne ne se souviendra*.

Jean Antoine Marciel collabore avec le Collectif Hubris en participant à l'écriture de *Happy Together*, en jouant dans «Nova» en mai 2011 et en mettant en scène *Gaspard* (de Peter Handke).



Sophie Mourousi - comédienne

Elle intègre en 2004 l'École Florent où elle travaille sous la direction de Julien Kosellek, Jean-Pierre Garnier et Christophe Garcia.

Elle poursuit en 2006 sa formation à l'ATC (Atelier Théâtral de Création) avec Stéphane Auvray-Nauroy et Françoise Roche.

À sa sortie, elle travaille sous la direction de Céline Le Priellec et Nicolas Tafary (*Le malade imaginaire* de Molière), Camille Dappoigny (*Hanjo* de Mishima), Florent Dorin (*Herakles 5* d'Heiner Muller), Julien Kosellek (*Le bruyant cortège*, création et *Roméo et Juliette* de Shakespeare), Élise Lahouassa (*Un presque rien*, création), Stéphane Auvray-Nauroy (*Je suis trop vivant et les larmes sont mortes*, création), Laurent Brethome (*Bérénice* de Racine)

Elle met en scène *Propriété condamnée* de Tennessee Williams en 2006 dans le cadre de l'École Florent. En 2007, elle met en scène sa première création, *Un possible chant de la carpe*.

Durant trois années consécutives Sophie Mourousi participera à la manifestation artistique *À court de forme*, dirigée par Julien Kosellek, au Théâtre de l'Étoile du Nord et présentera trois créations : en 2008, *Hurlerment propre*, en 2009, *Paroles Affolées*, et en 2010, *Un (petit) détournement*.

Paroles affolées s'est rejoué en juillet 2010, dans le cadre du festival d'été *On n'arrête pas le théâtre* au Théâtre de l'Étoile du Nord, et se reprendra dans le même lieu du 9 au 28 novembre 2010.

Elle assiste en 2009 Frédéric Aspisi et Lise Bellynck lors de la création de *Toujours le même fantasme*, de et avec Frédéric Aspisi, créé à l'Étoile du Nord pour *On n'arrête pas le théâtre*.

Pour la saison 2011/2012, elle travaillera notamment sous la direction d'Eram Sobhani dans *Léonce* et *Léna*.

L' équipe



Patrice Riera - comédien

Son parcours théâtral débute en 1998 avec la compagnie universitaire de Toulon et du Var. Cette troupe jouera dans plusieurs festivals étudiants et amateurs.

De 2002 à 2003, il poursuit sa formation de comédien, et s'initie à la régie, la mise en scène et l'enseignement avec la compagnie UPPERCUThéâtre (Laurent Zivéri) avec laquelle il joue dans Roméo et Juliette et La mégère Apprivoisée (W. Shakespeare) pour le

festival IN SITU (Var). C'est après le conservatoire du 16ème arrondissement de Paris de 2003 à 2006 (Intervenant Stéphane Auvray-Nauroy) par un travail basé sur le corps et la parole qu'il interprète notamment la nouvelle Premier Amour (Beckett) et joue dans Gibiers du Temps (Didier Georges Gably), (Wilde), Outrage au public (Peter Handke).

Il crée en 2007 avec Jean Antoine Marciel 4 pièces de Sarah Kane, joue dans Psychose 4.48 et met en scène Manque et L'amour de Phèdre au Lavoisier Moderne Parisien (30 dates).

Il travaille depuis 2 ans avec le collectif Hubris en résidence à La Loge comme comédien sur Nova et Gaspard (Handke), comme créateur lumières de Happy Together (créations de Raouf Raïs) et metteur en scène du Monte Plats (Harold Pinter) actuellement en cours de diffusion.



Raouf Raïs - metteur en scène

Après des études de lettres modernes, il suit une formation avec Stéphane Auvray-Nauroy au Conservatoire du 16ème arrdt de Paris entre 2002 et 2005.

En 2004, il joue dans Les joyeuses commères de Winsor dans le cadre du festival « In Situ » de Carqueiranne, mise en scène par Laurent Zivéri. Il travaille sous la direction d'Eram Sobhani dans l'Espèce humaine de Robert Antelme, de Cédric Orain dans «Le

Mort» de Georges Bataille, au sein du festival « A Court de Forme » en avril 2006 au théâtre de l'Etoile du Nord. Le Mort est repris en février 2009 au Théâtre de la Bastille à Paris et au Théâtre Garonne à Toulouse.

Il joue aussi en 2007/2008 dans des mises en scène de Christelle Larra pour Gibier du temps de Gably, et de Patrice Riera et Jean Antoine Marciel pour L'amour de Phèdre et Purifiés de Sarah Kane au Lavoisier Moderne Parisien. Il effectue divers stages, avec Jean-Michel Rabeux sur le tragique ou Fabio Pacchioni sur Shakespeare.

Il met en scène Fallait rester chez vous... d'après Rodrigo Garcia en janvier 2006 au Théâtre Méditerranée à Toulon, Outrage au public de Peter Handke en mai 2007 à l'Espace Beaujon et L'espace du dedans d'Henri Michaux en février 2009 à l'Etoile du Nord.

En septembre 2009, il fonde avec Charlotte Jeanmonod le Collectif Hubris en résidence à La Loge à Paris, dont les premières créations sont « Happy Together » en 2010 et « Nova » en 2011.

En 2011, il joue dans « La Pluie d'été » de Marguerite Duras, mise en scène par Lucas Bonnifait à La Loge puis à la Maison des Métallos dans le cadre du festival Une semaine en compagnie et joue et met en scène Gaspard de Peter Handke avec Jean-Antoine Marciel en novembre.

L' équipe



Patrick Cavalié - scénographe et costumier

Patrick Cavalié se forme au stylisme modélisme à l'Institut Supérieur des Arts Appliqués à Paris.

En parallèle, il contribue à la création de Naco Paris en 2001 et met en scène les défilés et événementiels relatifs à la marque jusqu'en 2005.

Créateur de costumes, il travaille au cinéma pour «Chouchou» de Merzak Allouache en 2002, «Podium» de Yann Moix en 2002,

«L'Incruste» de C. Julius et A. Castagnetti en 2003 et La Fontaine de Daniel Vigne en 2006.

Il participe également aux tournages de nombreux téléfilms, séries télévisées, longs métrages de 2008 à ce jour.

Au théâtre, il crée les costumes entre autres de «Nuit d'ivresse» de J. Balasko en 2002 m.e.s de l'auteur, «Une visite inopportune» de Copi en 2002 m.e.s de M. Huot, Salomé de Wilde en 2006, l'intégrale des pièces de S. Kane au Lavoisier Moderne Parisien en 2007, «Yvonne Princesse de Bourgogne» de Witold Gombrowicz m.e.s. Wieland Amand en 2011.

En 2009, il crée des costumes pour le Cirque Baroque sur le spectacle «Le cirque des gueux» m.e.s par Kazuyoshi Kushiida, Mauricio Celedon et Karelle Prugnaud.

En 2011, il crée les costumes pour la captation du jeu vidéo «Just Dance 3» d'Ubisoft.

Avec le Collectif Hubris il crée les costumes des spectacles «Le monte plats» de Pinter en 2008, «Happy Together» en 2010, «Nova» et «Gaspard» de Peter Handke en 2011.



Laurent Chauzain - consultant artistique

Comédien depuis dix ans, Laurent a débuté en intégrant la compagnie universitaire de Toulon. Il a ensuite suivi des cours d'art dramatique au Conservatoire du 8ème arrondissement de la ville de Paris avec Elisabeth Tamaris durant quatre ans.

En parallèle et en complément de cette formation, il a participé à divers stages de chant, de danse, de mime et de clowns.

Ce chemin l'a entraîné vers des rencontres humaines et théâtrales d'une richesse incroyable, toujours originales, multiculturelles où l'on apprend de l'autre et de sa différence et où le lieu d'échange n'est pas seulement la scène et le théâtre mais s'étend bien au-delà.

C'est ainsi qu'il a été amené à travailler à Alger et à Bejaïa et auprès d'enfants placés en Maison Educative à Caractère Social à Paris.

Sa démarche s'inscrit dans un questionnement intime pour rechercher en soi ce que l'on a à donner, à dire, dans une sorte d'état d'éveil théâtral.

Le collectif Hubris

Le Collectif Hubris (« démesure » en grec) a été créé en septembre 2009 à l'initiative de Raouf Rais et Charlotte Jeanmonod et fait partie des compagnies en résidence de la Loge.

Le Collectif Hubris rassemble metteurs en scène, comédiens, créateurs lumière et son, cuisiniers, plasticiens, costumiers, musiciens, performeurs, auteurs, photographes, maquilleurs...

Il cherche à créer des espaces de liberté pour l'artiste et pour le spectateur. Des espaces de vie et de silence.

Le Collectif Hubris est en résidence à La Loge. C'est dans ce lieu qu'il explore continuellement de nouvelles possibilités de création par :

- des interventions ponctuelles et éphémères, dans le bar du théâtre : discussions de comptoir, 30 minutes d'avant, Espace de l'auteur en 2009/2010 ; Ceux qui se prennent pour des Dieux...(série de performances théâtrales) en 2010/2011
- des spectacles : « Happy Together » (création en 4 épisodes et un Bouquet Final), « Mascarade » (dans le cadre du festival Summer of Loge) en 2009/2010, « Nova » (création), « le Monte-Plats » d'après Harolde Pinter et «Gaspard» de Peter Handke en 2011.

Le Collectif Hubris a pour volonté d'élargir le champ des possibles, faire que l'espace clôt du théâtre soit un espace ouvert, l'endroit où l'imagination explore ses limites.



Les créations du collectif

GASPARD de PETER HANDKE

Création 2011

Mise en scène : Jean-Antoine Marciel et Raouf Raïs

Avec : Adeline Blais, Laurent Chauzain, Mathieu Huot, Armelle Letammeux, Raouf Raïs, Patrice Riéra

Costumes : Patrick Cavalié

Lumières : Alice Versieux

La Loge - 15, 16, 22, 23 et 24 novembre 2011

LE MONTE PLATS d'Harold PINTER

Création 2011

de Patrick Cavalié, Jean Antoine Marciel, Raouf Raïs, Patrice Riera

La Loge - 27, 28 et 29 juillet 2011

MASCARADE

Mise en scène : Charlotte Jeanmonod et Raouf Raïs

Avec : Wieland Amand, Cécile Chatignoux, Mathilde Fourmont, Céline Clergé, Mathieu Huot, Ophélie Legris, Jean-Antoine Marciel et Patrice Riera.

Costumes : Patrick Cavalié

La Loge - 6, 7 et 8 juillet 2011, dans le cadre de Summer of Loge

«CEUX QUI SE PRENNENT POUR DES DIEUX...FONT LEUR KERMESSE»

de Charlotte Jeanmonod, Raouf Raïs et Mathieu Huot

La Loge - 12 et 19 juin 2011

NOVA

Une création 2011 du Collectif Hubris

Mise en scène : Raouf Raïs

Consultant artistique : Laurent Chauzain

Avec : Cecile Chatignoux, Ophelie Legris, Jean-Antoine Marciel, Raouf Raïs, Patrice Riéra

Costumes : Patrick Cavalié

Maquillage : Sophie Krenke

Lumières : Alice Versieux

La Loge -24, 25, 26, 31 mai, 1er et 2 juin 2011

HAPPY TOGETHER

Une création originale de et par Cécile Chatignoux et Raouf Raïs

Musiques et jeu : Didier Laval

Lumières : Patrice Riera

Le spectacle

La Loge - 15, 16 et 17 juin 2010

épisode 4 : L'âge mûr. « Ça sent l'sapin »

La Loge -21 mai 2010

épisode 3 : L'âge adulte. « Si Didier est dans le placard, c'est pour son bien. »

La Loge - 26 mars 2010

épisode 2 : L'adolescence. « S'il t'a roulé une pelle, c'est qu'il t'aime bien »

La Loge - 22 janvier 2010

épisode 1 : L'enfance. « Si je t'attrape je te casse la gueule »

La Loge - 27 novembre 2009

La presse en parle

Froggy's delight - par Laurent Coudol

Nova - La Loge (Paris) - mai 2011



Il y a une cinquantaine d'années, Gainsbourg posait la question «Qui est in, qui est out ?».

Aujourd'hui, dans une société fragmentée, fractionnée en «tribus», l'interrogation consiste à savoir comment s'intégrer au milieu de personnes dont le premier dénominateur commun consiste à se distinguer d'une norme de plus en plus floue, quand elle existe encore. Voici la question éminemment moderne que pose au spectateur le Collectif Hubris, à travers son spectacle «Nova».

Quatre personnages vont, chacun à leur manière, se trouver confrontés à cette problématique de positionnement social, où il faut imiter pour s'intégrer tout en affirmant son individualité. Lorsque trop d'originalité condamne à l'exclusion, la position finalement communément adoptée consiste alors en des proclamations de rébellion, des postures d'êtres en marge alors que chaque personnage ne cherche qu'à se fondre dans une masse et être acceptés.

Cet étonnant objet théâtral se déroule à la manière d'une soirée durant laquelle les invités se côtoient et cherchent à tisser de liens entre eux. Tout comme une soirée festive durant laquelle les événements se succèdent sans forcément qu'il y ait de liens entre eux, où les conversations sautent du coq à l'âne, Raouf Raïs choisit le parti pris de sketches qui se succèdent, voire se déroulent en même temps.

Les textes, écrits par les acteurs, le metteur en scène et parfois improvisés, rappellent forcément des moments de vie, lors de rencontres avec des personnes dont le discours, la pensée ou l'attitude sont légèrement décalés par rapport à la vôtre.

Ceci débouche sur des moments brillants ou des instants d'ennui, des passages grotesques ou des extraits talentueux, comme dans la vie. Raouf Raïs tient le rôle de l'hôte, de la voix du narrateur, voire de la voix de la raison. Très en retrait, il n'interviendra qu'en tout début et toute fin de spectacle. Cécile Chatignoux et Ophélie Legris, figures féminines tour à tour tentatrices ou protectrices, actives ou passives. Patrice Riéra incarne le beau gosse sombre et Jean-Antoine Marciel, le clown, toujours à la limite de la rupture.

Ce spectacle, où le ridicule et le rire côtoient l'état de grâce et le drame, reproduit ainsi le rythme de ces soirées où chacun s'est déjà rendu, des soirées dans lesquelles face à des inconnus on peine à se trouver une place.

Une pièce surprenante dans sa forme qui pointe avec finesse le libéralisme qui avance sous un masque de libertarisme.

La presse en parle

Not for tourist Paris - par Laure Dasinieres

Nova par le Collectif Hubris à la Loge - 25 mai 2011



Ça part d'un monologue livré comme une prophétie (qui est en fait un extrait « Des villages » de Handke). Ça se poursuit sur une démonstration capillotractée croisant trous noirs, Atlantes et Sphinx et cela continue par un enchevêtrement de bribes tirées du quotidien. Des pistes livrées par le quotidien, souvent vides de sens, relatives au phatiques, à la conversation « pour parler », ou bien de pseudo réflexions intérieures qui réussissent à se frayer un chemin jusqu'à nos oreilles.

Ce sont aussi des attitudes, des gestes, des sensations qui affleurent chaque jour sans que l'on sans aperçoive vraiment, sans que nous puissions les consigner de manière consciente.

Rassurez vous, ces fragments du réel n'en sont pas moins drôles. S'ils fonctionnent ici comme des pistes de travail pour la compagnie Hubris, elle en crée une pièce absolument jubilatoire où la confrontation-ou plutôt le puzzle, des mots et des gestes instaurent des situations absolument délectables. C'est qu'il ne s'agit pas de se divertir du réel mais de se divertir avec le réel.

Et quand on le met en scène comme le fait Raouf Raïs, le spectateur se purlèche des témoignages qui se superposent, des dialogues qui ne vont que dans un sens, des incompréhensions mutuelles, de la vacuité de stéréotypes mis à nus, de crypto-théories elles-mêmes créées par les personnages pour s'occuper.

Car ce qui traverse NOVA, c'est la perception des secondes qui défilent et que nous utilisons à des choses vaines, des discours inutiles et des comportements vains et chronophages. Pas de jugement, juste ce constat. Nous meublons notre temps de blablas anodins, répétitifs et contradictoires. Qu'y pouvons nous sinon le réaliser et ... Et? Nous ne savons pas.

Mais je peux vous dire qu'adopter la position de spectateur de ces situations banales, mais néanmoins mises en scène avec originalité et effervescence nous fait jouir de la trivialité de notre lot journalier!

La scène toute en longueur et parsemée de confettis, les lumières, la musique discoïde instaurent un air de fête particulier. Festif vs quotidien? Match sans vainqueur ou nécessité de conjuguer les deux tout le temps? Pas de réponse, mais au moins nous posons nous la question!

Les comédiens sont juste FORMIDABLES. Ils se donnent tout entiers et dessinent des personnages à la fois proches d'eux et distanciés. Drôles et sans limite, ils livrent une prestation explosive et hors norme, pleine de liberté tant et si bien que l'on ne saurait dire s'il ne s'agit pas en fait d'improvisation totale- malgré une « chorégraphie » très bien menée. Ce jeu sur la frontière entre réalité et espace scénique (fictionnel) offre à la pièce toute sa subtilité et son ampleur.

Si l'on rit presque sans discontinuer, on ressort de la salle plus forts en ce disant que tant qu'à faire avec la réalité, nous pourrions faire comme eux, sur scène: s'amuser à la transfigurer, à se l'approprier.

Entre joyeux bordel et réflexion métaphysique, NOVA ne choisit pas et nous offre un moment aussi divertissant qu'intelligent. On applaudit.

Informations pratiques

NOVA du collectif Hubris

Mise en scène de Raouf Raïs

Avec
Cécile Chatignoux,
Ophélie Legris
Jean-Antoine Marciel
Sophie Mourousi
Patrice Riera



CONTACT COLLECTIF

Raouf Raïs
collectifhubris@gmail.com
06 70 29 87 19

CONTACT DIFFUSION

Charlotte May-Carle
cmaycarle@gmail.com
06 60 31 70 74

Dates de reprise

Les 28 et 29 février et 1er mars 2012 à 21h

Coût du spectacle : nous contacter

Plus d'informations - Réservations



77 rue de Charonne
75011 PARIS

Metro : Charonne / Faidherbe-Chaligny / Bastille

01 40 09 70 40

email : laloge.info@gmail.com

site web : www.lalogeparis.fr

Tarif plein 14€ / Tarif réduit 10€