

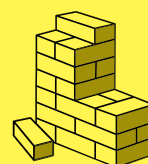
**FESTIVAL SUMMER OF LOGE #2
DOSSIER DE PRESSE**

THÉÂTRE : FRONTIÈRE(S)



PLATEAUX CONCERTS

DU 02 AU 29 JUILLET 2011 À *La Loge*





FESTIVAL SUMMER OF LOGE DU 02 AU 29 JUILLET 2011

THÉÂTRE : FRONTIÈRE(S)

DU 1^{ER} AU 29 JUILLET 2011
LES MARDIS, MERCREDIS & JEUDIS À 20H

La Loge invite huit compagnies (programmées cette année à La Loge) pour 4 soirées différentes sur 4 semaines avec deux spectacles par soir.

Les spectacles proposés seront tenus ensemble par un même thème : Frontière(s)

Chaque spectacle aura une durée moyenne de 40 mn avec un billet unique pour assister aux deux représentations du soir.

Les spectacles feront la part belle aux écritures de plateau, chacun partant de matériaux et genres hybrides tels que le faits divers, la comédie musicale, le polar, la fiction radiophonique, la photographie, le théâtre de situation, d'expérimentation, d'installation, de montage...

Un espace « laboratoire » pour les compagnies et le public et la possibilité de croiser des façons très différentes d'envisager le théâtre, de confronter le traitement d'un même thème à l'aune de chaque travail proposé. La plupart des créations seront repropoosées au printemps 2012 à La Loge dans leur version finale.

Un festival qui explorera les limites, les décalages et favorisera la curiosité du public ainsi que le mélange des genres. L'occasion pour La Loge de fidéliser public et artistes autour d'une programmation estivale théâtre et concerts.

AGENDA

LES 05, 06 & 07
JUILLET À 20H

— **PUTSCH**

par Le Club de la Vie inimitable

— **Y A QUELQU'UN?**

par La Cie Les 3 Galatées
(Claire Chaineaux)

LES 12, 13 & 14
JUILLET À 20H

— **THE MAGIC OF SPECTACULAR
THEATER**

par Gérald Kurdian

— **UNE ÉTRANGE AVENTURE
DE JO PRESTON**

par Maya Boquet

LES 19, 20 & 21
JUILLET   20H

— **PR FAC   LA VENUE
DES ESPRITS**

par La Cie Mesden

— **ON N'IMAGINE PAS**

**COMBIEN  A PEUT ÊTRE DIFFICILE
D'OUVRII R UNE PORTE**

par La Cie MKCD, 31

LES 26, 27 & 28
JUILLET   20H

— **LE MONTE-PLATS**

par Le Collectif Hubris

— **L'EXAMEN DE LA MATURET **

par le Cie Esquimots

PUTSCH! THE TRAGICAL HISTORY OF A SQUIRREL

PAR LE CLUB
DE LA VIE INIMITABLE
LES 05, 06 & 07 À 20H

L'ÉQUIPE

AVEC LUCAS BONNIFAIT, ASTRID DEFANCE, AVA HERVIER, OPHÉLIE LEGRIS, MATHIAS ROBINET ET PIT SPECTOR / **LUMIÈRE** : ALICE VERSIEUX / **SCÉNOGRAPHIE** : AURORE LAMEYRE & MARC ARMAND / **MUSIQUE** : PIT SPECTOR

détournement, nous voulons que Putsch soit un spectacle drôle, visuel et déroutant dans lequel le spectateur puisse se perdre métaphoriquement et littéralement.

Putsch est la deuxième création collective du Club de la Vie inimitable. Il s'agit du cinquième spectacle de la compagnie.

LOST AND BEYOND Performances 2010/2011 / LA PLUIE D'ÉTÉ De Marguerite Duras, Mis en scène par Lucas Bonnifait - création 2010 / DANCE MACHINE ! Vidéo / performance, Proposition de Lucas Bonnifait - 2010 / LE BAISER DANS LA NUIT D'après Maurice Level - Création 2010 — Festival Summer of Loge #1 / LE STADE DES SIRÈNES Performance lors de l'exposition d'Etienne Chambaud et Vincent Normand - 2010 — Kadist Art Foundation / 20 ANS ET ALORS ! Proposition de Natalie Beder et Lucas Bonnifait - Création 2009 / AVA'S VERDEN Concert/performance, conçu et interprété par Ava Hervier, musique : Pit Spector / CABARET MARTYR Cabaret électronique pluri-formes Création collective du Club de la Vie inimitable - Création 2008



LE CLUB DE LA VIE INIMITABLE

Créé par cinq acteurs en 2008, Le Club de la Vie inimitable est un collectif théâtral basé à Paris. Se confrontant aussi bien à la création de formes nouvelles qu'à l'adaptation de textes contemporains, le Club consolide, projet après projet, un corpus poétique et visuel qui emprunte à une culture actuelle et non-académique. Ainsi, le Club recherche des formes ouvertes et transdisciplinaires où acteurs et spectateurs sont soumis à la fragilité de la performance.

Le Club aime se frotter à des publics variés en diffusant son travail aussi bien sur les scènes de théâtre que dans des galeries d'art (fondation Kadist), lors de soirées musicales (Lost and Beyond, Souk Machine) ou encore dans des appartements. Le Club s'est ainsi produit dans divers lieux de la capitale, comme La Loge, la Machine du Moulin Rouge, la Bellevilloise, le Café de Paris, l'Hôtel du Crillon... Assumant collectivement ou à tour de rôle les positions d'acteurs et de metteurs en scène, les membres du Club s'associent régulièrement à d'autres artistes - graphistes, vidéastes, photographes, musiciens, acteurs. Le Club de la Vie inimitable est en résidence à La Loge depuis septembre 2009.

CRÉATIONS DU CLUB DE LA VIE INIMITABLE

LE PROJET

Putsch est un spectacle déambulatoire. Le spectateur est invité à visiter le parc d'attraction Squirrel World, qui retrace les faits marquants d'un passé fictif. Dédié à la figure emblématique de Nelson, pourfendeur du tyran charismatique et attachant, Starring, Squirrel World permet de tourner une page sombre d'un futur qui n'aurait jamais eu lieu ! Nous avons opté pour une forme de parc d'attraction/musée commémorant des événements historiques fictifs. Cette forme nous permet d'interroger une figure de pouvoir, mais également son empreinte, le traitement de la mémoire. Par ailleurs, la dramaturgie ne se décompose plus en scènes ni en actes, mais plutôt en espaces à visiter. Familiers de l'absurde et du

Y A QUELQU'UN ?

PAR LA C^{IE} LES 3 GALATÉES
LES 05, 06 & 07 À 20H

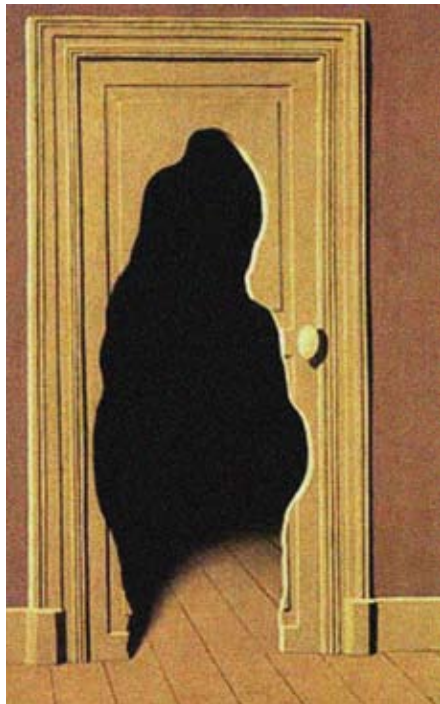
L'ÉQUIPE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE :

CLAIRE CHAINEAUX

INTERPRÉTATION :

VALENTIN CAPRON, LUC GUIOL,
VIRGINIE MAILLARD



LE PROJET

« L'histoire remonte à quelques jours. Elle est sans conséquence pénale sérieuse, d'autant que l'intéressé présente quelques difficultés psychiatriques. Mais elle mérite d'être contée. La place de Chambre, à Metz. Un matin, un résident de 47 ans quitte son appartement et part travailler pour la journée. C'est en rentrant chez lui, vers 22h, qu'il change soudain d'époque et de civilisation : la lumière et la télévision sont allumées, les meubles ont changé de place. Et puis surtout il y a ce trou dans le mur, 50

cm sur 80 cm. Un trou par lequel passe une tête, celle de son voisin, âgé de 28 ans. « C'est moi, glisse-t-il. J'ai péte les plombs (...). Je croyais que j'étais pharaon dans une pyramide et que je pouvais creuser ! » (...) » {Article paru le 25 août 2004 dans Le Républicain lorrain}

« Lorsque j'ai lu cet encart dans la presse lorraine, j'ai tout de suite eu envie de faire quelque chose de cette histoire. Une telle situation si cocasse m'est apparue comme un merveilleux point de départ pour un scénario. Et puis au-delà de la simple anecdote, ce fait-divers soulève un certain nombre d'interrogations sur le statut de l'autre face à soi : l'autre est-il ami ou ennemi ? Qui suis-je face à l'autre ? Qui suis-je sans l'autre ? Et si cet intrus, qui arrive et provoque un désordre extraordinaire, était aussi un sauveur ? » Claire Chaineaux

LA MISE EN SCÈNE

L'accent sera mis évidemment sur l'opposition des deux figures masculines à travers divers éléments du jeu. L'opposition des corps et des manières de se mouvoir et d'être. L'un est très alerte, souple, loquace, en terrain conquis où qu'il soit, une sorte de dandy ; l'autre est plus raide et plus lent, moins confiant, un physique « passe-partout », accroché à son quotidien. Et puis le conflit et la perturbation se traduisent dans les corps. L'intrusion de l'Autre dans son espace vient alors bloquer la mécanique et provoque une altération du comportement et de la parole qui disparaît et se perd à cause du déséquilibre. Je suis très sensible au statut de la parole, au dire au lieu d'agir, de la parole muette parce que le corps est bloqué, la parole abondante

mais vidée de son sens. Il me semble aussi intéressant de réfléchir à la place du public, à la frontière qui existe entre la salle et la scène. Sur la place conventionnelle du comédien sur la scène et du public dans la salle mais que se passe-t-il lorsqu'un comédien descend dans la salle ?

CLAIRE CHAINEAUX, METTEUR EN SCÈNE

Docteur ès Lettres, spécialiste de l'histoire du théâtre du XVII^e siècle, Claire Chaineaux s'est également tournée vers sa pratique ; elle prend des cours de théâtre et multiplie assistanat à la mise en scène. C'est l'occasion d'aborder des théâtres différents – baroque, absurde, jeune public – faisant intervenir d'autres formes artistiques comme la danse ou la musique. Elle a ainsi pu assister Anne Bourgeois à plusieurs reprises (Festival Roland Dubillard au Théâtre du Rond-Point, 2004), participer au festival de théâtre baroque à Paris (Eclats baroques, 2007), ou encore diriger une lecture à la Comédie Française (Les Visionnaires, J. Desmarests de Saint-Sorlin, 2006). En 2008, Claire Chaineaux a créé la compagnie Les 3 Galatées avec laquelle elle a mis en scène son premier spectacle, Les règles du savoir-vivre dans la société moderne de J-L Lagarce, présenté à La Loge en 2010.

THE MAGIC OF SPECTACULAR THEATER

PAR GÉRALD KURDIAN
LES 12, 13 ET 14 À 20H

LE PROJET

THE MAGIC OF SPECTACULAR THEATER est un projet de performance musicale autobiographique sur le travail du spectacle contemporain, à mi-chemin entre la comédie musicale lo-fi, la Grande Illusion et le documentaire.

Réalisé en collaboration avec un illusionniste, il s'attachera à faire le compte-rendu, en une heure environ, et à l'aide des moyens conjoints de la pop music, de la prestidigitation et de la performance, d'un ensemble d'événements administratifs, logistiques, économiques ou politiques ayant eu une influence significative sur le processus de son élaboration : rendez-vous, échanges de mails, notes d'intention, voyages, factures, billets, contrats, etc. devenant alors autant de prétextes à l'écriture de chansons-documentaires ou d'actions pour la scène que d'occasions d'éclairer en diagonale une fabrique du spectacle contemporain.

Il serait une sorte de défi méthodologique vers la composition musicale et la production d'objets performatifs et tendra à s'articuler autour de trois axes de travail principaux :

- * La ré-écriture en temps réel, sous forme de chansons et/ou actions et/ou images et/ou, pourquoi pas, petites danses, des événements administratifs, logistiques, économiques ou politiques, relatifs à sa création.
- * L'organisation de ces différents «objets» vers l'écriture d'une comédie musicale solo pour la scène.
- * L'apprentissage de techniques d'illusionnisme et leurs éventuels détournements à des fins spectaculaires, scénographiques ou de

métamorphose(s).

Sa restitution publique (prévue pour le printemps 2012) s'imagine donc comme une superposition de deux temps, le passé de la narration et le présent du live, ces deux derniers collaborant à deux oscillations :

La première, d'un spectacle dont le sujet principal est celui sa propre fabrication,

La seconde, du paradoxe de la création artistique, à la fois pragmatique et fantomatique, évidente et invisible, là et déjà disparue, en équilibre entre le concret du travail et la magie du spectacle.



GÉRALD KURDIAN, PARCOURS

Après un cursus d'arts visuels à l'École d'arts de Rueil et à L'ENSAPC, Gérald Kurdian intègre en 2007, la formation Ex.e.r.ce 07 du Centre Chorégraphique National de Montpellier. Il collabore ensuite en tant qu'interprète avec Tiago Guedes, Andros Zins-browne, Julie Favreau, le cinéaste Arnold Pasquier et assiste musicalement des chorégraphes tels que Eszter Salamon, Mette Ingvartsen, Carole Perdereau, l'iiii, le Club des 5 ou Eleanor Bauer.

Il développe par la suite, un travail de performances musicales (Royal

Gala (2005); 1999 (2009); 18 Chansons (2010)) présenté dans divers contextes tels que le Centre Pompidou-Metz, le festival des Innaccoutumés 09, le MAC/VAL, Le Lieu unique (Nantes), La Villette, le Plateau Frac-idf, le Centre Chorégraphique de Montpellier, le Centre Clark (Montréal), Lelabo, Les Louvrais - Scène Nationale de Cergy, le Théâtre 95, la Maison Populaire, l'Abbaye de Maubuisson, et dans le cadre des Festival Tupp 10 (Suède), Baltoscandal (Estonie), FAR (Suisse), Circular 09 (Portugal), Uzes Danse 07, Montpellier Danse 08 ou le Tanz im August 07 Festival de Berlin.

En 2006, il propose, dans le cadre de l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture, Je suis putain, un documentaire réalisé en collaboration avec des femmes prostituées. Parallèlement, il dirige plusieurs projets radiophoniques questionnant la performativité du son ou les dimensions politiques de l'écoute. (Rgb, Divergence fm, Bétonsalon...) Entre juillet et décembre 2008, il participe à 6M1L (six months one location), un programme de recherches. Dans ce cadre, il travaille à l'élaboration de 6 mois 1 lieu et le comportement de l'ensemble, un opéra radiophonique lo-fi sur la théorie de la danse contemporaine. Il développe par la suite une forme de concert d'avant-pop sous le nom de This is the hello monster !. Vainqueur du prix Paris Jeunes Talents 09 et sélectionné pour le FAIR 2011, il sort son premier album éponyme en avril 2010 (Bs records / Gomme publishing / Idol) et donne régulièrement des concerts au 3 Baudets, Nouveau Casino, Point Ephémère, 6par4 ou en première partie de The DO, Piers Faccini, Emilie Loizeau ou Elysian Fields.

UNE ÉTRANGE AVENTURE DE JO PRESTON

PAR MAYA BOQUET
LES 12, 13 ET 14 À 20H

L'ÉQUIPE

ÉCRITURE ET RÉALISATION :

MAYA BOQUET

AVEC LENKA LUPTAKOVA,
ANTOINE SASTRE ET ELISA VOISIN



LE PROJET

Une étrange aventure de Jo Preston, est un drame radiophonique aux allures de hard-boiled, pour les durs à cuire, qui se joue en direct sur la scène, avec des mots d'argot, des bruitages à tire-larigot et des musiques de post-punk-féminin.

Jo, une détective privée, en ayant quelque peu marre de ses filatures pailleuses, rencontre un soir Cookie, une femme intrigante qui boit des perroquets russes dans le bistrot de René. Jo va alors découvrir un monde qu'elle ne soupçonnait pas pouvoir exister dans le quartier. Un monde la pistant loin de ses pénates où l'état d'esprit pas très conformiste supplante son potentiel optimiste..

MAYA BOQUET, METTEUR EN SCÈNE

Maya Boquet se forme comme comédienne au Conservatoire National de Région de Tours de 2001 à 2004 sous la direction de Philippe Lebas. En 2006, elle obtient une Licence d'Art Théâtral puis en 2007 intègre le DESS de mise en scène et dramaturgie de Nanterre, Paris X. Depuis sa sortie en 2009, elle a travaillé comme assistante à la mise en scène avec Michel Didym, David Lescot, Hauke Lanz ou encore Mathieu Bertholet. Depuis 2010, elle travaille également comme assistante de réalisation au service des fictions de France Culture. Aujourd'hui, elle met en scène des Radios dramas joués en direct sur des plateaux de théâtre. Le spectacle radiophonique Lenka Nehanebna a été présenté en octobre 2010 à La Loge (Paris) et en avril 2011 à Tabatska (Slovaquie).

LENKA LUPTAKOVA, COMÉDIENNE

Elle entre à l'École des Beaux-Arts de Rennes en 1999 avant de s'orienter vers le théâtre. Elle se forme au Conservatoire Régional de Rennes, puis au Conservatoire National de Montpellier, avant d'intégrer en 2004 l'École Régionale d'Acteurs de Cannes. Elle y travaillera notamment avec Didier Galas, Jean-Pierre Vincent, Anne Alvaro et David Lescot. Depuis 2007, elle a notamment joué dans L'Européenne de David Lescot, Troilus et Cressida de Shakespeare, mise en scène Anne Alvaro et David Lescot, l'Orestie d'après Eschyle, mise en scène Jean-Pierre Vincent et avec l'IRMAR - (Institut des

recherches menant à rien/ autour de John Cage et le Rien). En 2010 elle co-écrit et joue avec Maya Boquet, le spectacle Lenka Nehanebna.

ANTOINE SASTRE, COMÉDIEN

Il est formé au Conservatoire National de Région de Tours auprès de Philippe Lebas (2001-2003), puis intègre l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Comédie de Saint-Étienne (2003-2006) où il travaille notamment avec Jean-Yves Ruf, Benoît Lambert et François Rancillac. Il devient, de 2006 à 2008, Artiste Associé au Centre Dramatique National de la Comédie de Saint-Étienne. De 2008 à 2010, il est Artiste Associé au Centre Dramatique Régional de Tours dirigé par Gilles Bouillon. En 2011, il travaille auprès de Johanny Bert dans une opérette légère : «Phi-Phi» de Willemetz et Christiné et avec le chorégraphe Thierry Thieu Niang dans le cadre d'une carte blanche à Patrice Chéreau au Musée du Louvre : «D'autres visages et d'autres corps».

ELISA VOISIN, COMÉDIENNE

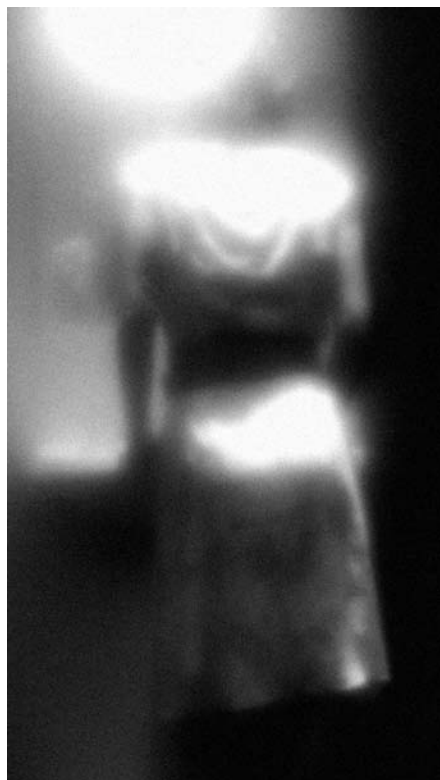
Elle est formée au Conservatoire National de Région de Tours de 2000 à 2002 sous la direction de Philippe Lebas, puis à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes de 2002 à 2005. Elle participe à la création de la Cie L'Individu basée sur Marseille. Depuis, elle a travaillé notamment avec Alain Françon, Ludovic Lagarde, Georges Lavaudant, Romeo Castellucci, Catherine Marnas, Thomas Fourneau, Sylvie Baillon, Yves Fravega.

PRÉFACE À LA VENUE DES ESPRITS

CONFÉRENCE PERFORMANCE
PAR LA C^{IE} MESDEN
LES 19, 20 ET 21 À 20H

L'ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE : LAURENT BAZIN
PHOTOGRAPHIE : SVEND ANDERSEN
AVEC SVEND ANDERSEN
& LAURENT BAZIN



LE PROJET

Prélude à un spectacle à venir sur la photographie spirite, nous travaillerons autour de la figure d'Edouard Buguet, faussaire notoire du 19^e siècle qui prétendait photographier les esprits et faisait commerce de ses dons. Le spectacle naviguera entre l'enquête historique, la performance photographique et le canular fantastique. Nous questionnerons

sous une forme vivante et hasardeuse, notre rapport à l'image et au deuil. Comment raconter cet escroc génial qui volait les visages des morts ? Sur le plateau, un photographe professionnel, le metteur en scène, et leurs complices tenteront de répondre à cette question.

Depuis plusieurs années Svend Andersen, photographe, accompagne les créations de Laurent Bazin. Ses propositions photographiques nourrissent et préparent le travail de plateau. Préface à la venue des Esprits est l'occasion de questionner les aléas du processus créatif et de mettre en lumière l'artisanat de l'image.

LAURENT BAZIN, AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE

Il fait des études de philosophie et suit le master de mise en scène de Paris-X Nanterre. Soucieux des interactions entre texte et image, il puise dans le cinéma et la bande dessinée contemporaine des nouvelles manières de raconter. Très attentif au travail porté aux images, il est collaborateur artistique régulier de David Girond Moab spécialiste de théâtre visuel, qu'il accompagne pour les créations d'Imomushi, Nuits, Variations Marionnettes et pour qui il écrit en 2010, Octopoulpe le Vilain, pièce pour théâtre d'ombre. Ses créations le portent de la comédie musicale (Signé Corbeau aux Folies Bergère) au thriller Médiéval (Fol ou le Siècle d'ombres créé en à la MC93). Artiste en résidence à La Loge pour l'année 2010/2011, il y présente Dymopolis, fable fantastique sur la chirurgie plastique, et l'Insomnie des Murènes pièce chorégraphique pour trois danseuses et une comédienne. En avril 2011, Laurent Bazin présentera à La Loge sa

nouvelle création, Britannicus, plans rapprochés d'après l'œuvre de Jean Racine.

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE MESDEN

La compagnie Mesden a été fondée par Agnès Courtay et Laurent Bazin, épaulés par Chiara Collet. Elle rassemble une équipe artistique constituée depuis plusieurs années. Au fil des projets, des complicités se sont affirmées : Svend Andersen pour le travail photographique décisif dans l'élaboration de chaque spectacle, Bérangère Naulot à la scénographie, Alicya Karsenty à la création sonore, Manon Choserot à la conception des accessoires, Gabriel Quillacq pour le travail visuel.

En s'appuyant sur ces compétences, la compagnie explore les multiples types d'interactions entre la parole et l'image pour développer les possibilités narratives du théâtre. Elle est soucieuse de proposer des expériences visuelles et sonores singulières et soignées. Elle aime hybrider les styles comme les sujets, dont certains pourraient sembler à première vue hétérogènes au théâtre (comic books, chirurgie esthétique,...). L'enjeu est bien de questionner la tradition du théâtre et de produire des télescopes sensibles qui agitent la pensée.

ON N'IMAGINE PAS COMBIEN ÇA PEUT ÊTRE DIFFICILE D'OUVRIR UNE PORTE

PAR LA C^{IE} MKCD, 31
LES 19, 20 ET 21 À 20H

L'ÉQUIPE

TEXTE : MATTHIAS CLAEYS

MISE EN SCÈNE :

KÉVIN DEZ & MATTHIAS CLAEYS

AVEC NADÈGE GUENOT, MARION

ROMAGNAN ET NADÈGE SELLIER

LAURENT BAZIN

LE PROJET

Ce sont trois femmes, qui sont là. Là, on ne sait pas où c'est, même pas si ça existe. Là, c'est un peu un entre-deux, un endroit de repos, juste avant de. Ce sont trois femmes qui sont là, et qui parlent. Juste là, à la limite de quelque chose.

C'est un spectacle qui parle de l'endroit, dans la vie, juste avant de décider de quelque chose, quelque chose d'inévitable et de brutal. De cet endroit qui est comme la dernière respiration avant l'apnée. C'est un spectacle aussi qui fait parler des femmes, à la limite de la perte, qui sont comme les catalyseurs d'une sensation incontournable d'oubli de soi, d'évaporation, de déséquilibre. Et, enfin, c'est un spectacle qui se déguise en quelque chose d'autre, à la limite de n'en être pas un, où les codes de narration se décalent, pour laisser éclore, peut-être une autre écoute.

LA CIE MKCD, 31

« Accepter de se regarder soi pour regarder le Monde, ne pas s'éloigner, se poser là au beau milieu de l'espace et du temps, oser chercher dans son esprit, dans son corps, la trace de tous les autres hommes. » (J-L. Lagarce, Du luxe et de l'impuissance)

La Compagnie MKCD 31 a été créée en juillet 2009 à l'initiative de Kévin



Dez et Matthias Claeys. La réflexion à laquelle est attaché le travail de la MKCD 31 s'articule autour de la question de la représentation, ce que c'est de faire spectacle, quelle en est la légitimité ; où, au travers d'une création théâtrale, touche-t-on à l'universel ? Comment la représentation peut-elle être un terrain de questionnement commun ?

La compagnie travaille sur des créations :

Alors je suis rentré(e) chez moi rénover mon sol (2010 - Théâtre des Artisans - éditions Christophe Chomant)

On a regardé un film que j'avais choisi (2010 - Studio théâtre de Charenton)

Je ne crois pas que je t'ai oublié (2011 - La Loge)

Pfropfreis2 (en cours de création)

« Je me disais : quand je serai grande, je tâcherai de me souvenir de comment c'est quand on est petit. »

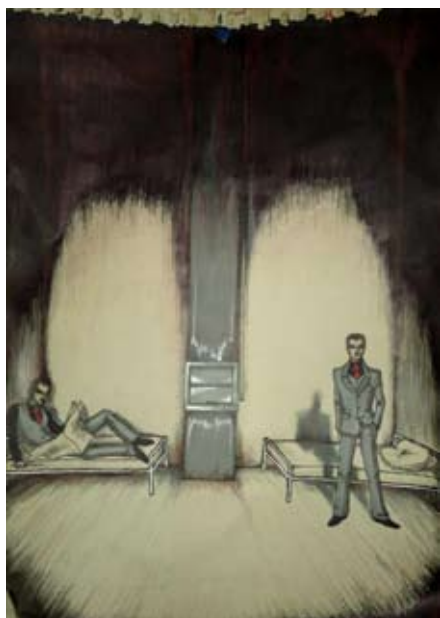
(Françoise Dolto, Enfances)

LE MONTE-PLATS

PAR LE COLLECTIF HUBRIS
LES 26, 27 ET 28 À 20H

L'ÉQUIPE

UNE CRÉATION DE PATRICK CAVALIÉ, JEAN-ANTOINE MARCIEL, RAOUF RAÏS ET PATRICE RIERA.
AVEC : RAOUF RAÏS ET PATRICE RIERA



LE PROJET

Le Collectif Hubris, habituellement porté sur l'écriture de ses spectacles se propose cette fois de travailler à partir d'un texte existant : Le Monte-plats d'Harold Pinter. En effet, l'écriture de Pinter n'a de cesse de questionner les frontières de la représentation théâtrale et les limites du libre arbitre chez l'homme. Ici, Pinter fait se confronter les certitudes de ses personnages et ouvre les possibilités d'interprétation. Ce rapport de force, par lequel chacun tente de s'imposer, témoigne d'un besoin ultime de revendiquer sa propre condition. Quelles sont les limites de la liberté de chaque individu ? Comment deux individus se confrontent-ils dans un espace cloisonné ? Nos doutes, notre histoire ou notre imaginaire, peuvent-ils représenter un danger dans notre rapport à l'autre ?

LE COLLECTIF HUBRIS

Le Collectif Hubris (« démesure » en grec) a été créé en septembre 2009 à l'initiative de Raouf Raïs et Charlotte Jeanmonod. Il cherche à créer des espaces de liberté pour l'artiste et pour le spectateur. Des espaces de vie et de silence.

Le Collectif Hubris est en résidence à La Loge. C'est dans ce lieu qu'il explore continuellement de nouvelles possibilités de création par :

- Des interventions ponctuelles et éphémères, dans le bar du théâtre : Discussions de comptoir, 30 minutes d'avant, Espace de l'auteur en 2009/2010 ; Ceux qui se prennent pour des Dieux... (série de performances théâtrales) en 2010/2011
 - Des spectacles : Happy Together (création en 4 épisodes et un Bouquet final) et Mascarade (dans le cadre du festival Summer of Loge) en 2009/2010 ; Nova en 2010/2011
- Le Collectif Hubris a pour volonté d'élargir le champ des possibles, faire que l'espace clos du théâtre soit un espace ouvert, l'endroit où l'imagination explore ses limites.

L'EXAMEN DE LA MATURITÉ

PAR LE C^{IE} ESQUIMOTS
LES 26, 27 ET 28 À 20H

L'ÉQUIPE

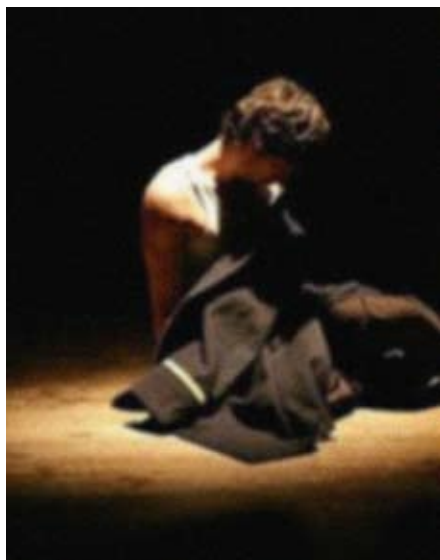
CRÉATION LIBREMENT INSPIRÉE
DE L'HISTOIRE (OPÉRETTE) DE
WITOLD GOMBROWICZ

MISE EN SCÈNE : MARION CHOBERT
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE :
CAROLINE LIOCHON

AVEC : KEVIN DEZ, MATHILDE
GENTIL, PAULINE LORIFERNE ET
ROMARIC SÉGUIN

SCÉNOGRAPHIE : LUCILE BEAUNE
ET MARION CHOBERT

LUMIÈRES : ALICE VERSIEUX



LE PROJET

L'Histoire (Opérette), pièce inconnue du vivant de l'auteur, est un projet d'écriture laissé à l'état de brouillon dont il n'existe que quelques fragments et notes de l'auteur. Dans ce texte, sans doute le plus intime et autobiographique de son œuvre, Gombrowicz se met en scène à 17 ans, au moment de l'Examen de la Maturité (traduction littérale du Baccalauréat polonais). Sa famille se transforme en jury d'examen, lui explique ce qu'il devrait être et

penser en tant qu'adulte, et déverse sur lui ses angoisses face à son caractère marginal, anormal et complètement immature.

Construit comme un rite de passage, une cérémonie rythmée par un ensemble de règles et de codes autant effrayants que grotesques, L'Examen de la Maturité explore ce moment-frontière, après lequel aucun retour en arrière ne peut être toléré. Il est temps d'être adulte, d'assumer ses responsabilités, même si les personnes dites matures semblent ridiculement figées dans leur rôle.

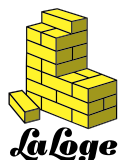
Formellement, le spectacle a le caractère impulsif, inachevé et intuitif du brouillon, du trait d'esprit, du croquis laissé là sans qu'on ne sache encore quoi en faire, à l'image des manuscrits de L'Histoire, découverts après la mort de leur auteur. Les personnages essaient de trouver la manière la plus juste, la plus représentative d'exprimer leur pensée. Ils abandonnent parfois, ou s'y prennent à plusieurs reprises. Quelque chose est en train de se chercher activement, sans relâche, et est donc fondamentalement immature. Le petit monde qui habite le spectacle est hanté par la question du présentable, de la forme définie, de l'achèvement. Au centre de toutes les attentions, Witold, le « va-nu-pieds », l'inclassable, dérègle le système et nous fait percevoir l'immaturité comme un réel positionnement face à la vie et au monde, comme un état d'esprit qu'il faut garder précieusement en soi et revendiquer : Le seul démon qui à mes yeux eût encore de l'importance : la grande destructrice de toute valeur, la jeunesse". (Witold Gombrowicz, Journal 1)

Sources d'inspiration du projet : Les Ailes du désir de Wim Wenders (notamment les poèmes de Peter Handke), la série des «Noirs» d'Odilon Redon, les écrits d'adolescent de Fernando Pessoa.

LA COMPAGNIE ESQUIMOTS

Fondée à Dijon en décembre 2004 par Marion Chobert, la Compagnie Esquimots réunit de jeunes artistes, pour la plupart présents depuis la création de la troupe, qui explorent, empilent, façonnent et sculptent des matériaux pour en faire émerger des formes artistiques qui racontent le nous dans le monde. Nos créations questionnent particulièrement les problèmes fondamentaux de l'être, par des traversées et confrontations entre l'intime, ce qui est désiré, secret, et l'autre, la famille, la société, et les règles qui les régissent (conventions, croyances, apparats...).

Avide de s'essayer à différents modes d'expression, au grès de son inspiration, on retrouve la troupe dans des espaces inattendus, pas nécessairement conçus pour des représentations, et autour de créations écrites collectivement, en collaboration avec un auteur, par un travail de récolte et de montage de différents textes, ou encore à partir de textes édités. De la création d'un feuilleton théâtral représenté pendant sept semaines dans un parc dijonnais au coucher du soleil, à la représentation d'un spectacle sur le thème de l'attente dans un abri bus inutilisé, ou encore à la réalisation d'un spectacle jeune public dans une école maternelle, les rencontres avec le public se sont toujours faites dans l'esprit d'un rendez-vous donné, et dans la volonté de vivre et faire vivre



AGENDA COMPLET DU FESTIVAL

Le SUMMER OF LOGE,
c'est du théâtre mais c'est
aussi des concerts, une
soirée projection
et une soirée pyjama!

VENDREDI 01 À 20H >> *Soirée pyjama*
LA SOIRÉE INUTILE DE NORA

SAMEDI 02 À 20H >> *Folk*
MINA TINDLE

LUNDI 04 / 19H
SOIRÉE DE PROJECTION PAR RED SHOES

LES 05, 06 ET 07 À 20H >> *Théâtre*
• **PUTSCH!** PAR LE CLUB DE LA VIE INIMITABLE
• **Y A QUELQU'UN?** PAR LA C^{IE} LES 3 GALATÉES
(CLAIRE CHAINEAUX)

VENDREDI 08 / 20H >> *Concert lecture*
LOLA LAFON

SAMEDI 09 À 20H / DIMANCHE 10 À 18H >> *Folk*
**LES SUMMER WEEK-ENDS DE LA LOGE
PRÉSENTÉS PAR HEY FOLKS**

LUNDI 11 À 20H >> *Folk*
**SI BIEN QU'UN SOIR...
PRÉSENTÉ PAR ARCADI**

LES 12,13 ET 14 À 20H >> *Théâtre*
• **THE MAGIC OF SPECTACULAR THEATER**
PAR GÉRALD KURDIAN
• **UNE ÉTRANGE AVENTURE DE JO PRESTON**
PAR MAYA BOQUET

VENDREDI 15 À 20H >> *Folk Rock / Indé / Pop*
MY ANT + GUEST

DIMANCHE 17 DE 15H À 22H >> *Folk*
**FESTIVAL BITTER SWEET (PARADISE):
LES BOUTIQUES SONORES
INVITENT PELOTES SONIQUES**

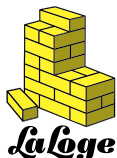
LES 19, 20 ET 21 À 20H >> *Théâtre*
• **PRÉFACE À LA VENUE DES ESPRITS**
PAR LA C^{IE} MESDEN
• **ON N'IMAGINE PAS COMBIEN ÇA PEUT
ÊTRE DIFFICILE D'OUVRIER UNE PORTE**
PAR LA C^{IE} MKCD, 31

VENDREDI 22 / 20H >> *Folk Rock / Electro Pop*
CHRISTINE & THE QUEENS

SAMEDI 23 À 20H / DIMANCHE 24 À 18H >> *Folk*
**LES SUMMER WEEK-ENDS DE LA LOGE
PRÉSENTÉS PAR HEY FOLKS**

LES 26, 27 ET 28 À 20H >> *Théâtre*
• **LE MONTE-PLATS** PAR LE COLLECTIF HUBRIS
• **L'EXAMEN DE LA MATURITÉ**
PAR LE C^{IE} ESQUIMOTS

VENDREDI 29 / À PARTIR DE 19H
>> *Dance contest / Electro Disco*
**SOIRÉE DE CLÔTURE
JUPITER DJ SET**



CONTACTS INFOS PRATIQUES

INFOS PRATIQUES

LA LOGE

77, rue de Charonne
75011 Paris

Site web www.lalogueparis.fr

E-mail lalogue.info@gmail.com

Tél. 01 40 09 70 40

Métros Charonne / Bastille / Ledru-Rollin

TARIFS THÉÂTRE

14€ tarif plein

10€ tarif réduit (étudiants, chômeurs, etc.)

CONTACTS ÉQUIPE

NADIA AHMANE

Attaché de presse

E-mail nadia.ahmane@gmail.com

Tél. 06 03 51 48 20

ALICE VIVIER

Directrice

Programmation

E-mail lalogue.alice@gmail.com

Tél. 01 40 09 70 40

LUCAS BONNIFAIT

Programmation musique

E-mail lalogue.lucas@gmail.com

tél. 01 40 09 70 40

TU SAIS QUI™

(Marc Armand)

Création graphique

E-mail ok@tusaisqui.fr

Tél. 06 08 50 73 93

FRONTIÈRE(S)

DU 06 AU 30 JUILLET,
LES MARDIS, MERCREDIS
& JEUDIS À 20H

CONTACTS COMPAGNIES

CLUB DE LA VIE INIMITABLE

clubdelavieinimitable@gmail.com

CLAIRE CHAINEAUX / C^{IE} LES TROIS GALATEES

cie.les3galatees@gmail.com

GERALD KURDIAN

thisisthehellomonster@gmail.com

MAYA BOQUET

maya.boquet@gmail.com

LAURENT BAZIN / C^{IE} MESDEN

Agnès Courtay, Administratrice

agnes.courtay@yahoo.fr

C^{IE} MKCD, 31

contact@mkcd31.com

COLLECTIF HUBRIS

collectifhubris@gmail.com

C^{IE} ESQUIMOTS

compagnie-esquimots@hotmail.fr