

## Eliote & the Ritournelles à La Loge (dans le cadre des BS(p)<sup>2</sup>)

Compte-rendu de concert par *Laure Dasinieres*

Publié le : 19 juillet 2010



Magnifique et courageuse initiative de la part des activistes des Boutiques Sonores que de nous offrir jusqu'au 24 juillet un festival avec une programmation démente : 48 artistes, 8 soirées, 4 lieux ! Rien de moins ! (retrouvez tout le programme sur <http://www.lesboutiquessonores.com/bs/festival-bsp%C2%B2-bitter-sweet-paradise/> un hymne à la découverte et à la redécouverte !!)

De redécouverte parlons-en ! Profitant de l'ambiance feutrée de La Loge un dimanche soir, j'ai pu revoir ce dimanche un des groupes que je suis depuis longtemps mais dont je n'avais pas vu de concert depuis un bon moment. C'est toujours intéressant, je trouve de constater comment un groupe évolue et ce dimanche soir, les retrouvailles furent magnifiques...

Le trio, quoiqu'il ait conservé des chansons déjà connues, semble avoir effectué une véritable mais non moins subtile révolution, preuve d'un gain de maturité et de volonté d'affirmation d'un style. Oscillant entre pop bricolée, anti folk new yorkaise et folk americana, le combo s'est forgé au cours des mois une identité de plus en plus personnelle. Misant tant sur le dépouillement de l'acoustique que sur le bidouillage instrumental (usage de piano jouet, sténographe, idiophones divers), il crée une musique hybride et passionnante, aussi aboutie que bercée par un doux esprit d'enfance fait d'onirisme délicat et d'une mélancolie douce amère. Une brise légère souffle sur leurs morceaux tout en douceur et en raffinement, ce malgré une sorte de dépouillement dans les orchestrations.

Mais, dire que sa musique est « charmante » comme on pourrait de prime abord en avoir envie serait réducteur: en effet, sous un aspect candide et des ornements naïfs, elle révèle des aspérités, des ruptures, des décalages. Et, aussi acidulée qu'elle puisse paraître, elle est sans cesse enrichie par une dimension expérimentale pour le moins surprenante, et non moins intéressante et pertinente. Ainsi, dès qu'elle regarde en arrière vers des références folk americana à la Alena Diane, elle prend la tangente pour nous dérouter un rien en créant des ponts, des contretemps, des échos...

C'est exactement dans cette absence d'(auto) complaisance et dans ces brèches qu'Eliote & the Ritournelles acquiert toute son acuité et dévoile son ampleur.

S'il reste peut être quelques ajustements à effectuer (en particulier sur le placement de la voix), le chemin parcouru par Eliote & the Ritournelles depuis ma première rencontre avec eux a été long et productif. On salue l'évolution perpétuelle et la faculté à se remettre en question.

Sensible, touchante, à la fois modeste, intimiste et universelle, la musique d'Eliote & the Ritournelles touche droit au cœur... On leur souhaite tout le meilleur pour la suite, à commencer par le succès du vinyl sorti le 3 mai dernier.

Toutes les infos sur <http://www.myspace.com/elioTEE>