



Mix

## Des poupées avec le son

**Prêts à (re)jouer à la poupée ? Variations autour d'un thème dans cette pièce atypique.**

Coutumiers de formes hybrides, Maëlle Faucheur et David Costé (compagnie Le Dahu) se lancent dans une création toujours aussi atypique sur le thème de la poupée. Décodage.

• **Théâtre et butô.** Cette pièce allie les deux formes artistiques jusqu'à présent dissociées dans l'histoire de la compagnie. Au fil des collaborations, notamment avec les duos *Error/Slash/Poupée* (2007), l'opportunité est saisie. Pour interroger le corps des poupées, ces monstres de l'enfance qui sont plus que des jouets : des représentations de l'image humaine qui dérivent aisément vers le symbolique ou le magique.

• **Simulacre et sentiments.** Dans l'imaginaire enfantin, la poupée côtoie princes et princesses, petites filles modèles et méchants loups, animaux fantastiques et monstres gentils. En tant que jouet, elle incarne une perfection de la féminité, à mille lieues de la réalité. Beauté immuable, sourire placide, silhouette impeccable. Le simulacre est parfait. Et, bien évidemment, elle suscite dévotion, jalousie, mépris, besoin de possession et de domination.

• **Intime et universel.** L'écriture s'est faite progressivement, sur la base d'improvisations, en faisant émerger des petites histoires de l'enfance, en exploitant les désirs intimes et les angoisses qui y sont liés. D'autres textes plus littéraires (*Contes de Perrault*) ou des informations quasi journalistiques sur la poupée Barbie sont aussi introduits pour exploiter d'autres aspects de la poupée, affranchis de toute contrainte de temps et d'espace.

T.V.

**"Poupée(s)", les 28 et 29 juil., 20h, la Loge, 77, rue de Charonne, 11°, 01-40-09-70-40. (10-14 €).**