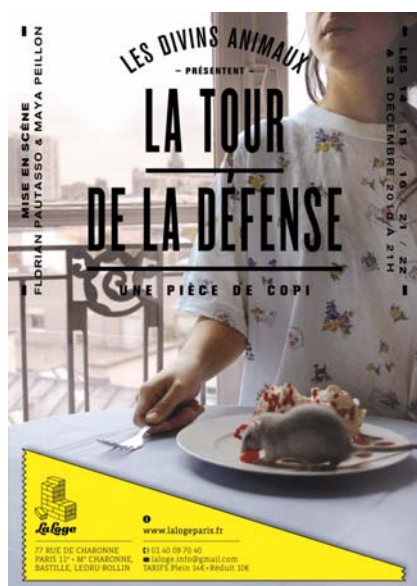


# Critique de *La Tour de la défense* par Un Soir Ou Un Autre

Samedi 18 décembre 2010



Le génie de **Copi**, c'est peut-être de savoir comment, jusqu'où et encore repousser les limites, tabous tombés, nous faire accepter le mauvais goût porté au sublime. On rit jaune, mais on rit, en assistant à ce réveillon qui donne déjà la gueule de bois. Au menu très arrosé : anus de boa truffé aux couilles de rat, sur fond d'infanticide.

Dans *La Tour de la Défense* est suggéré un paysage mental seventies, s'y rencontrent les marginaux de l'époque : toxico, pédé, arabe, travelo... comme dans un refrain de Gainsbourg/Dutronc. ivres et paumés, bêtes et méchants, désespérés, attachants : dur de les faire exister en se réglant au bon niveau de caricature, mais cette toute jeune troupe réussit à ne pas faire regretter la pourtant mémorable version des lucioles. C'est ce soir brut et direct, emporté voire plus : douches chaudes, sexe, cris, larmes, danse, pied nus et verres cassés. Joué avec le juste ton dans

l'inclassable, alors que dans la pièce sont recyclés et transgressés les codes du mélo, du tragique, du boulevard, du polard et du réalisme. Les mots osent et jouissent, les rebondissements emportent le jeu dans la transe et l'hystérie, sont alors bienvenus ces beaux soli en aparté, qui donnent soudain aux personnages une autre épaisseur en mode onirique : la jeune femme juste vêtue d'un grand collier de perles, le garçon qui chante France Gall pathétique... Avant de tous se replonger dans cette fête apocalyptique, rencontre sans issue de noirceurs et d'égoïsmes, jusqu'au dénouement-forcément- tragique. La pièce, de 1977, contient en pure insolence, liberté, démesure, ce qui fut Copi-collé par des dizaines de suiveurs audiovisuels, en simple vulgarité. La charge ici est intacte, prête à exploser, laisse encore incrédule. Bon réveillon à tous !

C'était *La Tour De La Défense*, de **Copi**, m.e.s. par **Florian Pautasso et Maya Peillon**.

A La Loge, encore les 21/22/23 décembre

Guy Degeorges