



NOT FOR TOURISTS PARIS – LE SITE QUI DÉZINGUE LA BLASTITUDE COSMOGALACTIQUE

Fragments d'un discours amoureux jusqu'au 14 décembre à la Loge

BY LAURE DASINIÈRES – 1 DÉCEMBRE 2011

POSTED III: SPECTACLE

Peut-être à cause du thème, peut-être parce que je suis du genre grande amoureuse maladroite, toujours empêtrée dans ses sentiments, et vraisemblablement et plus simplement parce que cette pièce me parle, je vais vous demander plus que jamais d'accepter mon usage de la première personne.

Barthes, l'auteur de ces Fragments a une place toute particulière dans mon cœur de lectrice. Ce mec qui savait allier réflexion sémiologique hyperpointue, chroniques sociétales malines et féroces (Mythologies) et œuvres d'une extrême sensibilité (les Fragments, mais aussi La Chambre Claire) tout en étant un pilier du Palace m'a toujours fascinée. J'ai toujours perçu ses livres comme des cocons à la fois stimulants et réconfortant pour la pensée, sagaces et accueillants.

C'est donc peu vous dire que j'attendais beaucoup de cette adaptation des Fragments d'un discours amoureux, qui ont souvent accompagné mes attentes, mes doutes, ma solitude d'amoureuse.

La toute jeune compagnie In-quarto se l'approprié de manière personnelle et très pertinente, en s'autorisant coupes, créations, fragmentation et en inventant un langage multimédia fait de textes (joué, récité, lu), d'images (originales ou tirées de films de la Nouvelle Vague ou de Léos Carax) et de son.

5 comédiens sur scène, 5 histoires, 5 amoureux qui souffrent, attendent, essaient de masquer leur passion pour finir par la crier. On y parle à la première personne, Julie Duclos donne des prénoms à ses personnages pour que cette théorisation qui ne disait pas vraiment son nom chez Barthes prenne véritablement figure humaine. Elle joue de manière originale et très à propos d'effets stylistiques divers pour faire varier les modes narratifs et nous engager dans ce petit monde qu'elle construit progressivement malgré le morcellement des situations.

Pour dire cela plus clairement, elle trouve le ton juste pour montrer l'extrême acuité de ces Fragments et parler à notre génération qui vit la mixité comme un acquis, la liberté sexuelle comme un fait établi mais qui continue de se prendre la tête avec un sentiment amoureux qui fait toujours question tant il est complexe, intense et nous laisse souvent dans un état de profond désarroi.

Je crois être une trentenaire comme une autre, fragile et sans beaucoup d'assurance, peut-être un peu plus passionnée et émotive que la moyenne, et je me reconnais pleinement dans ses personnages qui luttent contre eux-mêmes, contre une spontanéité et une envie d'expression que les codes de la séduction répriment.

Transfigurés par l'intelligence de la compagnie In-Quarto, ces Fragments émeuvent parce qu'ils touchent au bon endroit, font souvent rire pour les mêmes raisons. Loin d'être un plaidoyer romantique pour le sentiment amoureux, ni non plus une critique des réactions personnelles qu'il engendre, cette pièce développe un discours salvateur, qui nous déculpabilise et ressentir les choses avec autant de force et de fougue.

Quand la télé met quotidiennement en scène, la loose sentimentale et sexuelle des trentenaires (suivez mon regard), elle offre une alternative fraîche et stimulante. Et ne nous dégoûte pas, loin s'en faut de tomber amoureux, car c'est dans cet état que nous nous sentons vraiment vivants, non?

Info et réservations: http://www.lalogeparis.fr/programmation/354_fragments-d-un-discours-amoureux.php

TAGS: **Compagnie In-Quarto, Fragments d'un discours amoureux, la Loge, Roland Barthes**



About Laure dasinieres

Touche à tout, curieuse et passionnée, elle crée Not for Tourists en août 2008 pour d'obscures raisons. Rédactrice en chef tyrannique, elle torture les autres membres de NFT en multipliant les phrases alambiquées de 15 lignes, les tags à rallonge et les néologismes de son cru. Fan de trucs musicaux bizarres qui ont des noms avec "post", "new", elle aime avant tout être surprise et touchée par la musique, le théâtre, le cinéma ou la danse. Elle aime aussi et plus ou moins accessoirement la compote, les shorts, les boots noires, la SF et les nerds anarchp-dandy