

LA LOGE

77 RUE DE CHARONNE 75011 PARIS

M° CHARONNE / LEDRU ROLLIN / BASTILLE

WWW.LALOGEPARIS.FR

ATELIERS DE THEATRE

POUR JEUNES

09 - 12 ANS

12 - 15 ANS

HORAIRES

GROUPE 09 - 12 ANS : MERCREDI 14H00 - 15H30

GROUPE 12 - 15 ANS : MERCREDI 15H45 - 17H15

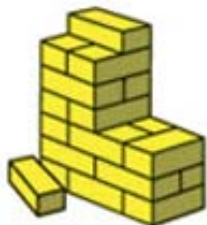
TARIFS

360 EUROS / ANNEE

140 EUROS / TRIMESTRE

INSCRIPTION : 01 40 09 70 40 - LALOGE.INFO@GMAIL.COM

1ERE SEANCE D'ESSAI GRATUITE : MERC. 30 SEPTEMBRE 2009



DEROULEMENT DES ATELIERS

Céleste Germe et Maëlys Ricordeau, membres fondatrices du collectif Das Plateau, proposent à deux groupes de 15 jeunes participants (9-12 ans et 12-15 ans) d'aborder la question théâtrale non pas seulement par l'expérience de la pratique du jeu, mais également par l'expérimentation des différents matériaux qui concourent à l'élaboration d'un spectacle : écritures, mise en scène, spatialité, jeu, travail sonore et vidéo... L'atelier aura pour objectif la construction collective d'un spectacle dont chaque étape sera élaborée par les participants eux-mêmes. A la fin de l'année, parents et amis seront conviés à une représentation publique.

Voici la manière dont cet atelier annuel se déroulera :

- 1ère phase : la matière première.

Dans un premier temps et progressivement, nous accompagnerons le groupe dans un processus d'écriture qui nous permettra de récolter les matériaux à partir desquels le spectacle se constituera.

En cherchant à accompagner au plus près les imaginaires de chacun, nous amènerons le groupe à produire et à expérimenter, autour d'un thème commun, différents types d'écritures scéniques : écriture dialoguée, écriture narrative, écriture de plateau...

La question du dialogue, celles du récit ou du rythme, seront, entre autres, posées. Mais nous chercherons également, à partir des différentes interventions, à convoquer d'autres formes d'expression : parcours physiques, improvisations, images scéniques...

En opérant ces allers-retours constants entre l'écriture sur papier et l'expérimentation scénique, nous chercherons donc les moyens d'écrire ce qui ne relève pas seulement du dire. A la fin de ces quelques séances, le groupe aura accumulé différents matériaux textuels ou non qui serviront de support à la deuxième phase.



- 2ème phase : vers le spectacle.

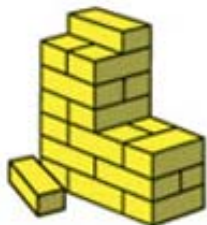
Dans cette deuxième phase, les matériaux élaborés au début de l'année seront mis en jeu. Ensemble, sur le plateau, nous construirons progressivement le spectacle. Lectures des fragments, improvisations guidées autour des thématiques abordées, travail sur les séquences constituées par le groupe lors de la première phase, seront autant d'approches proposées de manière ludique au groupe.

Un temps spécifique sera également dédié à l'expérience du traitement du son sur la scène. Ainsi, les possibilités qu'offrent la sonorisation du plateau, la spatialisation du son, le rapport entre voix réelles et voix amplifiées, ou celles de la musique en tant que telle, seront découvertes.

De même, nous nous essaierons aux rapports que peuvent entretenir la scène et l'image, puisque certains fragments pourront être filmés puis intégrés au spectacle.

Nous accompagnerons donc le groupe dans la double expérience de metteur en scène / regard extérieur, et d'actants sur le plateau : faire l'expérience du jeu tout en développant son regard de manière à ce que chaque participant soit impliqué dans l'ensemble de la construction du spectacle.

Il s'agira ainsi, dans cet atelier, de permettre aux participants d'expérimenter, par le plaisir, le processus de création d'un projet dans sa globalité. Depuis l'écriture jusqu'à la représentation, nous avancerons ensemble jusqu'à la construction d'un spectacle, et entreprendrons d'aborder, de manière ludique et impliquée, certains processus de construction et de représentation du théâtre contemporain.



PARCOURS DES INTERVENANTES

Céleste Germe et Maëlys Ricordeau se sont rencontrées en 2000 à l'université. Elles créent en 2005, avec Jacques Albert, auteur-danseur, et Jacob Stambach, auteur compositeur, le collectif Das Plateau, accueilli en résidence à Mains d'Œuvres depuis 2007.

- Céleste Germe : architecte - metteur en scène

Après un baccalauréat Littéraire-mention théâtre, Céleste obtient une Licence en arts du spectacle à l'université Paris X-Nanterre.

En 2007, elle devient architecte puis enseigne aux étudiants de 3eme année de Licence la théorie architecturale (Ecole Nationale Supérieure d'architecture de Paris-Belleville).

Au sein du collectif Das Plateau elle participe à la création de tous les spectacles dont elle assure la mise en jeu.

Passionnée par les questions de transmission et de pédagogie, elle a multiplié les expériences auprès d'enfants, d'adolescents et de jeunes adultes. Avant d'enseigner l'architecture, elle obtint le BAFA, encadra plusieurs centres de vacances, anima un atelier bleu de la Ville de Paris, et un stage théâtral proposé par le comité d'entreprise du Crédit Lyonnais.

- Maëlys Ricordeau : comédienne

En 2006, après avoir obtenu une Licence en Arts du Spectacle, Maëlys achève son enseignement de comédienne au Conservatoire du Ve arrondissement.

Depuis 2006, et parallèlement à son travail de création au sein de Das Plateau, elle développe son activité d'interprète. Dans le domaine de la performance et des arts visuels, elle travaille avec Ulla Van Brandenburg et Tino Sehgal, pour lequel elle devient œuvre vivante (*Matière Grise*, exposition collective organisée par Joseph Kosuth, Galerie Almine Rech) avant de l'assister au Cristina Guerra Contemporary Art, à Lisbonne. Pour la télévision elle tourne avec Benoît Cohen (*Nos Enfants chéris*, Canal +) et dans la série *Nerdz*, sur la chaîne Nolife. Elle double également les voix de jeunes personnages pour de nombreux animés japonais et tourne dans différents courts-métrages.

Entre 2001 et 2003, elle encadre un atelier de pratique théâtrale annuelle auprès d'enfants de CM2 d'Orgeval (Yvelines).