

BATAILLE GÉNÉRALE

DISTRIBUTION

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE

Marine Colard

INTERPRÉTATION

Fabio Bergamaschi, Marine Colard,
Pierre Cuq, Adeline Fontaine

CRÉATION MUSICALE

Sylvain Ollivier

CRÉATION LUMIÈRE

Lucien Valle

SCÉNOGRAPHIE

Andréa Baglione

COSTUMES

(en cours)

GARANTS DE L'ÉQUILIBRE ENTRE PROCESSUS INTERNE ET RÉCEPTION

Caroline Chatelet, Olivier Hespel

COLLABORATION ARTISTIQUE

Jérôme Andrieu, Michel Cerda,
Nina Vallon

SPÉCIALISTE DE L'ART ORATOIRE, PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

Pierre Derycke

RÉGIE GÉNÉRALE

Myriam Boughanem

ADMINISTRATION/PRODUCTION

Guillaume Fernel

PRODUCTION, CO-PRODUCTIONS & SOUTIENS

PRODUCTION

Petite Foule Production

CO-PRODUCTIONS

Le GRRRANIT Scène Nationale
de Belfort - France - UE, L'arc, Scène
Nationale Le Creusot, Le Dancing CDCN
Dijon Bourgogne Franche-Comté,
Théâtre d'Auxerre scène conventionnée
d'intérêt national, l'Espace des Arts
Scène Nationale Chalon sur Saône,
Le PARIS RÉSEAU DANSE (Atelier de

Paris / Centre de développement
chorégraphique, L'Étoile du nord,
Scène conventionnée d'intérêt
national art et création pour la danse,
micadanses / ADDP, Le Regard
du Cygne / AMD XX^e).

SOUTIENS ET ACCUEILS EN RÉSIDENCES DE CRÉATION

Le Château de Monthelon, la Cité
de la Voix à Vézelay, le Théâtre de
Vanves, la Maison Jacques-Copeau.

La compagnie Petite Foule Production
est régulièrement soutenue par
la DRAC et la Région Bourgogne-
Franche-Comté et est également
conventionnée par le Département
de l'Yonne.

Marine Colard est artiste associée
au Théâtre d'Auxerre-scène
conventionnée d'intérêt national,
pour les prochaines saisons
de septembre 2023 à juin 2026.

NOTE D'INTENTION

Après avoir exploré le langage et sa musicalité autour du sport dans *Le Tir Sacré* avec l'art du commentaire sportif, je souhaite développer mon écriture avec le verbe en travaillant autour de l'**Art Oratoire**. Aujourd'hui, la prise de parole en public tient une place importante dans l'actualité, avec les TED, les concours d'éloquence, illustrés par des films comme le documentaire "**À voix haute, la force de la parole**" de Ladj Ly et Stéphane de Freitas (2016), ou "**Le Brio**" d'Yvan Attal (2017). Le public a un véritable engouement pour ces manifestations qui touchent le cœur et l'esprit, véritables tremplins pour développer son charisme et son leadership avec le désir de se découvrir, de devenir soi-même.

Polymnie, La muse de l'éloquence



Il y a différents niveaux dans la prise de parole : celle à laquelle nous sommes tous confrontés un jour dans le travail ou les études ; ceux qui prennent la parole très souvent dans le cadre professionnel où le charisme et l'éloquence sont investis. L'Art Oratoire est le sommet de la prise de parole en public : au croisement de la rhétorique et de l'éloquence, c'est l'art de convaincre, d'émouvoir par la parole. Cet art date de la Grèce antique. À l'origine, en Grèce, l'Art oratoire était essentiellement lié au discours politique puis il s'est étendu à d'autres disciplines comme la littérature et l'art dramatique.

C'est Cicéron qui le premier propose une théorie de l'Art oratoire avec l'essai philosophique « De Oratore ». Il fait une synthèse de tout ce que l'orateur idéal doit maîtriser avec cinq points importants : *l'inventio* (trouver les idées), *le dispositio* (organiser ses idées), *l'elocutio* (les qualités d'élocution), **l'actio** (l'action oratoire, qui désigne la gestuelle, les mouvements du visage...) et *la memoria* (la mémoire). *L'actio* m'intéresse particulièrement pour cette pièce car elle désigne ce qu'on pourrait appeler l'interprétation du discours par l'orateur. Délivrer le discours ou le message est alors ici considéré comme une performance et l'orateur est assimilé à un acteur ou un comédien. *L'actio* vient au travers des effets de voix, de la gestuelle, des expressions du visage, parachever le travail rhétorique de l'énonciation effective du discours.

INTENTIONS CHORÉGRAPHIQUES

BATAILLE GÉNÉRALE est une pièce de danse sur le langage. Dans l'Art oratoire, le corps s'engage. Mes intentions chorégraphiques tendent vers la mise en scène du quatuor et d'une danse écrite pour le groupe, faite de micro-séismes venant perturber le mouvement global du plateau. Le langage est un art, la danse aussi. Cette pièce jouera avec les mots et le corps, confondant ces deux domaines et brouillant les pistes. Lorsque l'on doit s'exprimer dans le monde professionnel, milieu associatif, combat politique, en face à face, au sein d'un groupe ou devant un auditoire, chaque fois on le fait au titre d'un rôle écrit par la société. On doit alors construire un personnage qui soit la juste traduction physique, vocale et intellectuelle de ce rôle. Le rôle du corps et du mouvement est primordial dans les cours de rhétorique. J'aimerais mettre en lien le corps et le rapport à la parole autour de jeux chorégraphiques et situations autour de la parole qui traiteront le corps d'un discours. Le corps est différent entre un discours du Pape et celui d'un commentateur sportif par exemple. Pourrions-nous prendre au sérieux une personne énonçant un discours si elle se tient bizarrement ?



Une recherche sur les corps en élocution sera faite, par exemple nous essaierons de superposer le corps d'une personne énonçant un discours, avec une allocution contraire à ce que laisse présumer la posture du corps énonçant. Nous essaierons également de faire parler différentes parties du corps comme une conversation entre un bras et un genou. Cette création sur l'art du langage viendra questionner sa relation avec le mouvement. On dit que la pensée n'arrive qu'en parlant. On peut aussi dire que la danse n'arrive qu'en dansant. L'écriture chorégraphique se voudra pertinente, triviale et faite de tentatives. Pour être entendu, il faut apparaître dans l'image sinon on n'entend rien, avec ce quatuor, nous créerons des formes de un à quatre, des jeux de pouvoir, des prises de parole et des prises de gestes. Créer un décalage entre ce que la parole raconte et ce que le corps nous dit.

INTENTIONS MUSICALES & SONORES

Les recherches sur l'Art oratoire m'ont amenée à découvrir la rhétorique musicale dont Joachim Burmeister (1564-1629) est un des théoriciens. L'idée que la musique est un art qui présente des affinités avec l'art de l'éloquence au 16^e siècle est communément admise. Cela devient une inspiration et même une méthodologie pour la composition musicale. Les principes de l'Art oratoire sont transposés pour écrire de la musique vocale mais aussi instrumentale. Cette époque correspond à l'apparition et au développement de la musique baroque, musique savante et très expressive et qui donne de l'importance aux ornements.

En outre la recherche musicale sera menée à travers des exercices de style tels que :

- Créer un discours entre deux instruments différents, harmonieux et disharmonieux.
- Créer un discours entre deux instruments identiques, harmonieux et disharmonieux.
- Créer une musique qui semble coupée comme dans une conversation où l'on se coupe la parole.
- Créer une musique déconstruite comme dans un débat où chacun.e essaie de parler plus fort que l'autre jusqu'à créer un brouhaha.

En exemple déjà expérimenté :

1. Une conversation entre deux synthés : deux lignes harmoniques qui se ressemblent mais qui ne sont cependant pas les mêmes et semblent discuter l'une avec l'autre.
2. À partir de l'adagio de Samuel Barber des samples ont été sélectionnés puis assemblés. Cet assemblage a ensuite été traité dans un filtre qui ne laisse passer les sons que de façon entrecoupée, comme si la mélodie n'arrivait jamais à démarrer, ni s'imposer.

Référence musicales :

- « Possessed » du Balanescu Quartet
- « Adagio for string » de Samuel Barber
- « Lagrime de San Pietro » – Roland de Lassus

Le dispositif sonore utilisé fera partie prenante de la scénographie. La création sonore reprendra les voix des interprètes, via des dispositifs multiples pour jouer avec les voix et les transformer (micro amplification, mégaphones, enregistreurs à bandes cassettes...) ainsi que des objets comme la vitre (comment la voix résonne en parlant derrière une vitre ou avec un stylo dans la bouche). Parler plus haut, plus fort mais également travailler sur l'empêchement de la parole.

ESPACE DU VIDE, DES VIDES QUI NOUS ENTOURENT

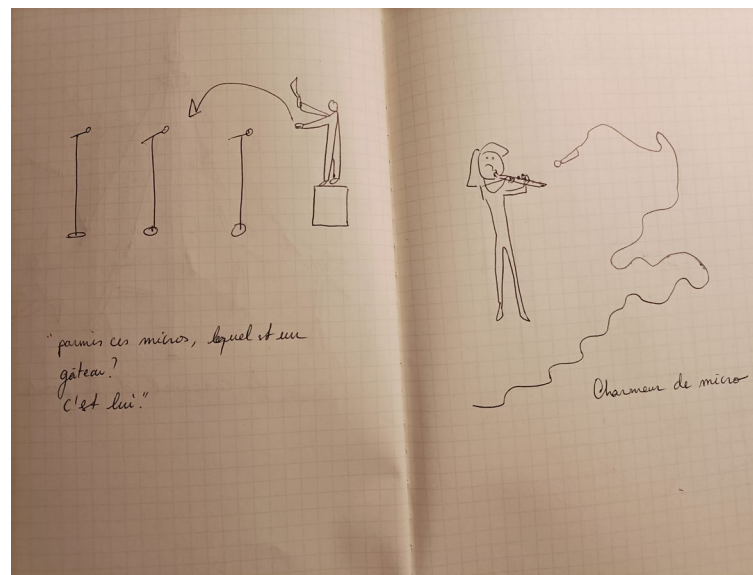
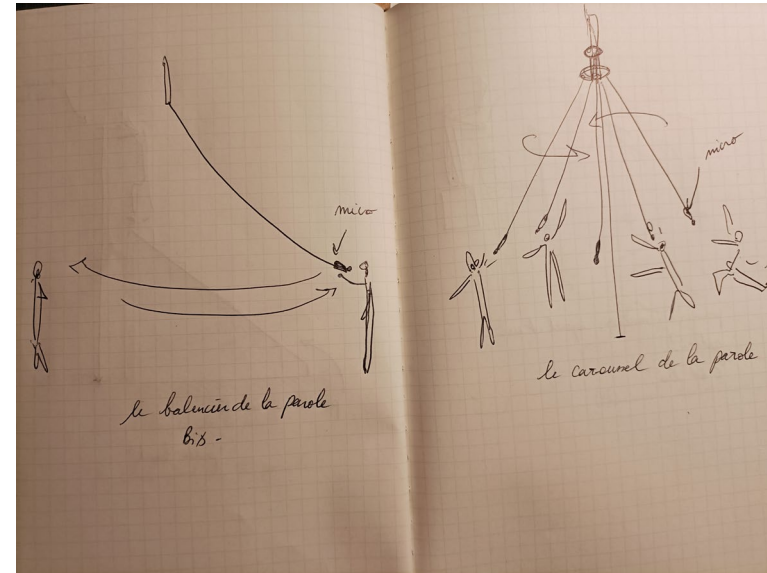
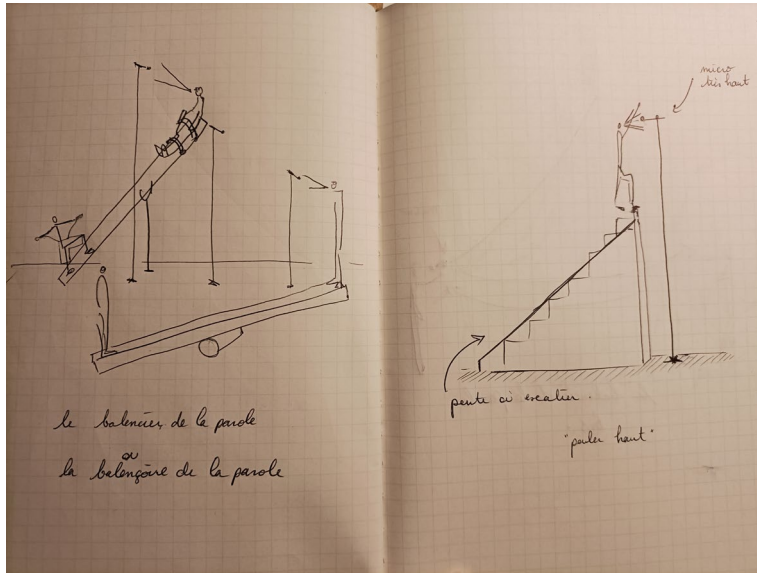
Extrait d'un texte de Pierre Derycke

« Le vide est fondateur. C'est lui qui va faire exister d'un côté le public et de l'autre l'orateur, et ce, qu'il s'agisse d'un discours solennel face à une grande assemblée ou d'un brief en réunion réduite. C'est ce même vide qui structure les arts vivants, appelé aussi en art dramatique la rampe. Il signifie aux comédiens qu'ils ont quelque-chose à accomplir. Dans la parole publique ce vide va paralyser. Séparé du reste de nos semblables, le sentiment de solitude et de responsabilité écrase. Cette insécurité entraîne de manière réflexe une fuite symbolique de l'orateur face au danger que représente le public : il se dérobe comme il peut à ce dernier... tout en lui faisant face ! Alors il déroule tout ce qu'il avait prévu de dire d'une voix atone, le regard sur ses chaussures, espérant que la torture se termine le plus rapidement possible. C'est précisément à ce moment de rupture que l'orateur se prive de tous les effets profitables que le public aurait pu avoir sur lui, et par conséquent, sur son discours. Le face-à-face permis par le vide, peut laisser la place pour que le discours de l'orateur naisse. Entièrement tourné vers l'altérité lui faisant face, tous ses « canaux d'expression » sont mobilisés dans un seul et même mouvement synchrone : la pensée, le mot, le son de la voix, l'accentuation, le geste... Les fulgurances se suivent et le discours se construit. Alors, le discours, comme un précipité chimique né de la rencontre orateur - public, est œuvre de cocreation. Jamais il n'avait auparavant existé à l'identique, et va au-delà de ce qu'avait prévu l'orateur. Ainsi il laissera naître son discours pouvant devenir un sentiment de sécurité et d'intérêt pour l'autre. »



INTENTIONS SCÉNOGRAPHIQUES

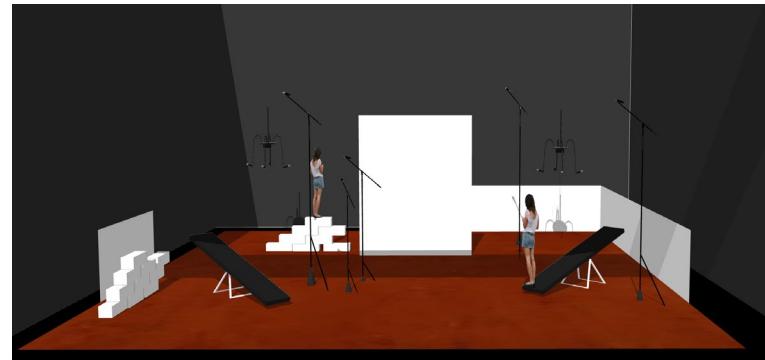
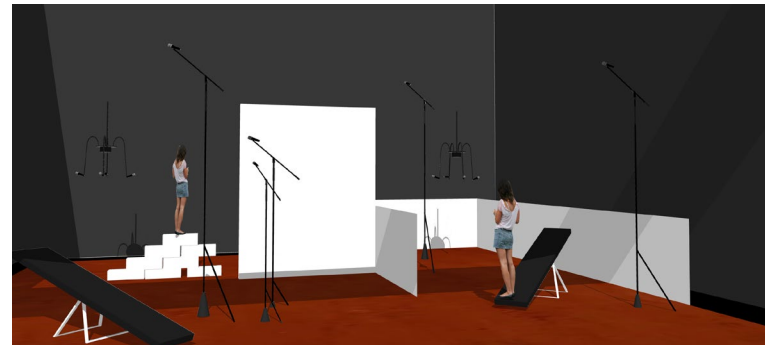
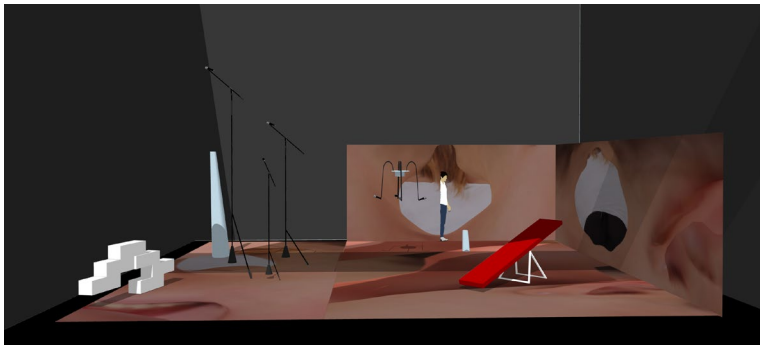
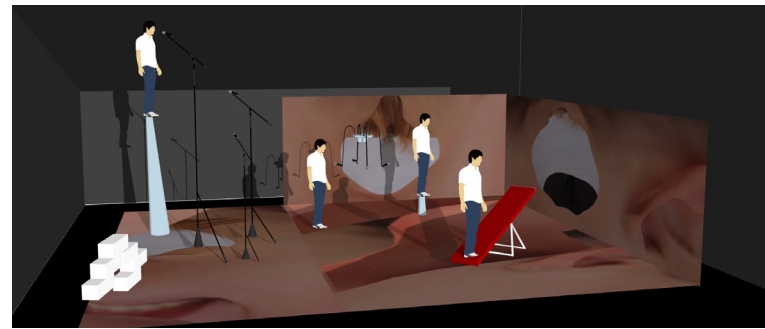
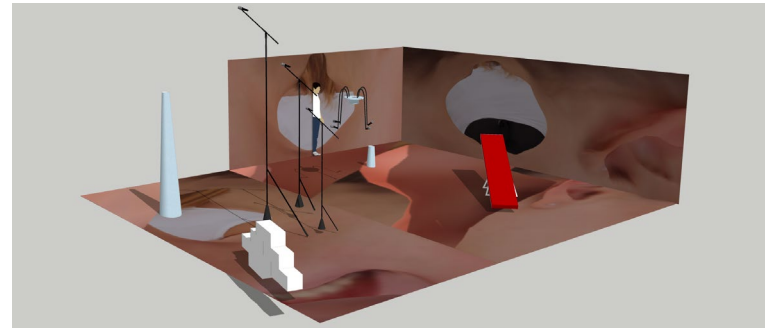
CROQUIS



Piste :

Agility dog / Symétrie / Tribunal /
Roland Garros / Sueur / Matière
organique / Espace comique /
Espace loufoque / Espace rigide /
Espace gênant / Espace parcours.

PREMIÈRES
ESQUISSES 3D



SOURCES, INSPIRATIONS, RECHERCHES EN COURS

LECTURES

*L'Élaboration de la pensée
par le discours*

Heinrich von Kleist

Les mots et les sons, un archipel sonore

François J. Bonnet

*Tenir sa langue, le langage,
lieu de lutte féministe*

Julie Abbou

Comment parler en public

Dale Carnegie

Talk like TED

Carmine Gallo

L'Art d'avoir toujours raison

Arthur Schopenhauer

Avoir raison avec Schopenhauer

Guillaume Prigent

Qu'ils crèvent les critiques

Jean-Pierre Leonardini

ÉMISSIONS

Droit de réponse

Michel Polac

DOCUMENTAIRE

À voix haute :

La Force de la parole (2016)

FILMS

Ridicule

Patrice Leconte (1996)

Le Discours d'un roi (The King's Speech),

Tom Hooper (2010)

The Great Debaters (ou Le Grand Débat),

Denzel Washington (2007)

Le Brio

Yvan Attal (2017)

ICONOGRAPHIE

Ismaël Bazri



Natalia LL



Démosthène s'exerçant à la parole



Ismaël Bazri



Barack Obama



L'art Oratoire Cicéron



Michel Polac dans Droit de réponse

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



© Antoine Legond

MARINE COLARD chorégraphe et interprète

La comédienne Marine Colard travaille au croisement du théâtre, de la danse et de la performance.

Diplômée en juin 2016 du Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP, Montreuil), elle travailla notamment sous la direction des metteur.e.s en scène Lorraine de Sagazan, Alexandre Zeff, Thomas Bouvet et Ricci/Forte. Souhaitant poursuivre une recherche autour du mouvement, elle se forme à la danse contemporaine dans plusieurs villes d'Europe, dans les écoles : Peter Gross (Paris), SNDO (Amsterdam). En tant qu'interprète on la retrouve aux côtés des chorégraphes Maxence Rey (Betula Lenta) dans *Corps et féminité*, *Dans nos Jardins se préparent des forêts* (2016-2021), ou bien encore Frank Micheletti (Kubilaï Khan Investigations) dans *Trôna*, *Ciel Ouvert* et lors de nombreuses performances dans le festival Constellations (2016-2021); et Nina Vallon (As Soon As Possible Production) *The World Was On Fire* (2020).

Au théâtre, elle joue et écrit pour la pièce *Mon Petit Poney* mise en scène par Romain Blanchard (2021) et *EPOC* de Frédéric Jessua (2019) et dans *CRUISING* réalisé par César Vayssié (2022).

En avril 2017, elle fonde PETITE FOULE PRODUCTION pour développer un travail autour du quotidien et crée le spectacle *Notre Faille* au Théâtre de Vanves (2020). En parallèle, elle développe des projets territoriaux avec sa compagnie incluant différents publics (maternelles, écoles, collèges, lycées, Ehpad, Foyers de personnes handicapées, amateurs de théâtre et de danse, primo-arrivants...) comme *Les Petites Foules* (2018, 2019, 2021, 2022) à Quarré-les-Tombes ou *Choralangues* à Migennes (2019). Également DJ, elle anime des fêtes dans des lieux culturels comme La Briqueterie, le Théâtre de Vanves, la Commanderie, le Festival Constellations, le Manège de Reims. Sa 2^e pièce *Le Tir Sacré* a été créée au Théâtre de Vanves en décembre 2021 dans le cadre du Festival Danse Dense. *Le Tir Sacré* est une performance théâtrale et dansée sur le commentaire sportif.

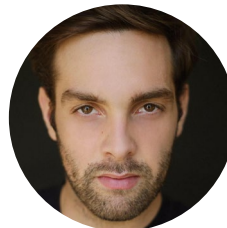
L'ÉQUIPE DE CRÉATION



FABIO BERGAMASCHI
interprète

Né en 1974 à Parme (IT), il étudie la danse classique, moderne, la Contact-Dance et l'improvisation à L'Atelier de Danse-Théâtre de Milano dans l'*École d'Art Dramatique Paolo Grassi*, en Italie. Lauréat d'une bourse d'études, il intègre ensuite l'École de Spécialisation pour Danseurs, coordonnée par l'*Art/Aterballetto Dance Company* de Reggio Emilia (IT). Résidant à Genève (CH) depuis 2002, il s'intéresse particulièrement à l'improvisation dans la création et a travaillé comme assistant à la chorégraphie au sein de la *Compagnie Alias*, dont il a été l'un de ses interprètes principaux pendant 15 ans. Depuis 2013 il est membre de la *Cie Prototype Status* dirigée par Jasmine Morand, dont il a assumé le rôle de danseur et Médiateur Culturel en 2021, pour son espace de résidence artistique le Dansomètre, à Vevey. En 2015 il obtient avec succès le *Certificate of Advanced Studies* à la formation post-grade du HES-SO de Lausanne en tant que Médiateur Culturel.

Il enseigne l'improvisation et la contact improvisation en forme d'atelier/stage dans le cadre de la formation Bachelor à La MANUFACTURE de Lausanne et au EDHA d'Annecy. En parallèle, il collabore avec de nombreux chorégraphes et compagnies comme : *Cie Estuaire/ N. Tacchella*, *Cie Sam-Hester/ P. Valli*, *Kubilai Khan Investigations/ F. Micheletti*. Son intérêt particulier pour l'improvisation et la performance l'amènent à développer et à questionner sa pratique en permanence grâce à des rencontres clés avec des artistes et pédagogues



PIERRE CUQ
interprète

Après avoir été formé au Conservatoire d'art dramatique de Rennes (Cycle d'Orientation Professionnelle), sous la direction de Daniel Dupont (obtention du Diplôme en 2010), Pierre Cuq intègre la 72ème promotion de l'ENSATT (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre).

Au théâtre, il a joué et chanté entre autre sous la direction de Frank Verduyssen (tgSTAN) dans *Indécences* de O.Wilde), Anne Théron (*Loin de Corpus Christi* de C. Pellet), Laurence Roy, Philippe Delaigue (*Grand Ensemble*)... Il a été également l'un des artistes invités à la Biennale du Théâtre de Venise en 2018 en travaillant avec Vincent Thomasset. Au cinéma, il tourne notamment pour Eleanor Coppola (*Paris Can Wait*, Elzevir Films) aux côtés de Diane Lane et Alec Baldwin, mais aussi Vania Leturcq (*L'Année Prochaine, Offshore*), Robert Guédiguian (*Une Histoire de Fou*, Rouge Production).

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



ADELINE FONTAINE
interprète

Adeline a grandi dans une ferme sarthoise au sein d'une famille de paysans. Grâce à une publicité dans la boîte aux lettres, elle s'inscrit à un cours de danse classique à Guécélard et y restera 10 ans. Après une licence de philosophie à La Sorbonne, elle se forme à la danse contemporaine aux R.I.D.C à Paris puis au C.D.C.N de Toulouse jusqu'en 2016. Depuis elle est interprète pour Marta Izquierdo Munoz - *Imago-Go* et *Guérillères*, Nina Vallon - *The World Was On Fire*, Germana Civera - *Versus Humans*, Kaori Ito - *Le Monde à l'Envers* et récemment avec Marine Colard pour sa prochaine création *Critique*.

En 2019, elle crée La Panthère Blanche - Productions pour développer ses projets sur l'agriculture. Elle explore son amour pour la condition paysanne, son envie d'en sortir, son incompréhension de la politique agricole, la magnifique singularité ancestrale de ce monde... En faisant dialoguer sa relation personnelle à l'agriculture et en la croisant avec celle de ses collaborateurs et amis, elle espère créer des archives poétiques paysannes.



SYLVAIN OLLIVIER
créateur musical

Né en 1981, Sylvain Ollivier est tour à tour danseur, musicien et dj. Il a suivi la formation du Cndc d'Angers en 2002 puis a continué à développer sa technique à Paris auprès de Rosalind Crisp, Stéphane Fratti... Depuis 2014, il compose et joue en live les musiques des créations des chorégraphes Nans Martin (Laboratoires Animés), Charlotte Rousseau (Presque Compagnie) et Fernando Cabral (Corpo Material). En collaboration avec Van Campo, dj basée à Paris, il fonde les soirées Pimp my dot et Napoléon Dynamite Academy. Il est interprète dans *Notre Faille* (2020), première création de Marine Colard, à la croisée du théâtre, de la danse et de la performance.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



LUCIEN VALLE
créateur lumière

Après s'être formé en autodidacte à la création lumière, Lucien a évolué pendant près de 5 années au sein de plusieurs théâtres et compagnies de Toulouse et sa région. Sa passion pour la création lumière lui permet d'intégrer l'ENSATT dans son cursus de Concepteur lumière dont il sort diplômé en juillet 2016. Il mettra en lumière des spectacles comme *Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent* de Benjamin Porée et dernièrement *Méduse* (Lauréat Prix du jury et public Impatience 2017 et IN Avignon 2018) et *Cent Millions* en Janvier 2020 du collectif les Bâtards Dorés en coproduction avec le Théâtre de la cité à Toulouse et le TNBA de Bordeaux. En parallèle de son travail avec Marine Colard et Petite Foule Production, Lucien travaille sur des projets avec plusieurs compagnies, collectifs, metteur•e•s en scène et éclairagistes (Les Bâtards dorés, Benjamin Porée, Manon Worms, Plateau K, Les Poursuivants, Laïka, Gosh, Madame Morte, Kelig le Bars...) mais aussi dans la mode comme directeur photo et la danse. Il intervient également en tant que scénographe (2019/*Il nous faut arracher la joie aux jours qui filent* // 2020 *Les Trois sœurs* de Benjamin Porée, ou 2020/*Cent millions* // Collectif les Bâtards dorés).



ANDREA BAGLIONE
scénographe

Née en 1990 en Franche-Comté, elle vit à Paris. Andrea Baglione est diplômée des arts décoratifs de Strasbourg en Scénographie et Art visuel depuis 2015. Son travail évolue entre l'espace du théâtre et le temps de la performance et questionne par différents points d'entrée le statut de l'image. Elle travaille en tant que scénographe pour Florian Pautasso, Audrey Liebot, Maya Boquet, Arnaud Pirault, L'ensemble AxisModula, ODETTA - Madeleine Fournier et la compagnie Laïka. Elle est associée au travail d'autres compagnies en tant qu'assistante à la scénographie (Cie Diphtong — Hubert Colas, Cie SVPLMC, Julien Gosselin, Atelier Factoïd - Pierre Nouvel pour Cédric Orain, François Orsoni et Chloé Dabert). Elle performe et collabore avec le plasticien Nils Alix Tabeling, le compositeur Étienne Haan et s'associe avec Alexandra Grandjacques pour concevoir des scénographies d'exposition expérimentales au sein de leur atelier Scenotype. Elle coréalise « Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas » une installation cinématographique avec la chorégraphe Madeleine Fournier (Festival Parallèle, Next Festival, Atelier de Paris, Centre Wallonie Bruxelles, Fame / Gaîté Lyrique).

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



JÉRÔME ANDRIEU,
regard extérieur

Danseur contemporain au goût prononcé pour l'observation et les rencontres, Jérôme Andrieu aime autant travailler avec des chorégraphes "mouvementistes" que sur des projets performatifs : Daniel Larrieu, Emmanuelle Huynh, Fanny de Chaillé, Fabrice Lambert, Sylvain Prunenec, Xavier Leroy, Joanne Leighton, Herman Diephuis, Mathilde Monnier, Alain Buffard, Perrine Valli, Laure Bonicel... En 2013 il s'associe à Betty Tchomanga et la plasticienne Oriane Déchery pour créer *Le Rivage*, une pièce à jouer à proximité de bâtiments en ruines. Parmi les multiples projets partagés avec Mié Coquempot, il co-écrit TRACE (2002) lors d'une résidence à la Villa Kujuyama/Kyoto, et RYTHM (2015), un "roadance movie" réalisé dans les paysages de l'ouest américain et mis en musique par Pierre Henry. Amateur de montage vidéo, Jérôme a notamment créé les vidéos pour Aoi, un opéra composé par Noriko Baba et chorégraphié par Mié Coquempot en 2016. En 2019, il assiste Daniel Larrieu à la recréation de *Romance en Stuc* et la reprise de *Chiquenaudes*.

En 2020 et 2021, il coordonne la création du spectacle hommage An H to M et la réactivation des pièces qui composent le programme New York School.



MICHEL CERDA,
regard extérieur

Michel Cerda met en scène des pièces de théâtre depuis 1986. Depuis, il aime jouer avec les autres comme avec lui-même, c'est pourquoi il se diversifie en tant que metteur en scène et mène des collaborations artistiques en travaillant avec des compagnies de cirque, de danse, de magie et de marionnettes. Il s'intéresse également à la formation de l'acteur et est intervenu notamment au TNS, au Centre National des Arts du Cirque - CNAC - à Châlons-en-Champagne et à la Femis. Il a enseigné au Département des arts du spectacle de l'Université Paris Ouest-Nanterre La Défense et enseigne aujourd'hui à l'université Aix /Marseille comme maître de conférence associé. Ses dernières créations : *Et pourtant ce silence ne pouvait être vide*, de Jean Magnan, crée le 8 octobre 2008 au TNS. *Et La source des saints* de Synge en 2017 au Studio-Théâtre de Vitry et à La Commune à Aubervilliers CDN. Reprise à Gennevilliers au T2G et La joliette à Marseille en janvier 2019.

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



NINA VALLON,
regard extérieur

Nina Vallon (1983) est une chorégraphe/curatrice/danseuse suisse/brésilienne basée à Paris. Elle se forme au Ballet

Junior de Genève puis au sein de la formation européenne pluridisciplinaire D.A.N.C.E* ainsi qu'en Études Visuelles à l'Université de Toulouse Jean Jaurès (master). Elle collabore ensuite avec différents artistes rejoignant The Forsythe Company en 2008. Elle commence à chorégraphier dès le début de sa carrière, créant autant des pièces pour plateau que pour l'espace muséal dans une approche transversale de la chorégraphie. Elle assume jusqu'en fin 2013 la codirection de ces différents projets avant de venir s'installer en France et développe aujourd'hui son activité de création privilégiant les collaborations avec d'autres artistes et le croisement entre les disciplines. Sa compagnie, As Soon As Possible, est basée à Paris. Marine et Nina collaborent sur plusieurs projets. *D.A.N.C.E était une formation pluridisciplinaire dirigée par William Forsythe, Wayne McGregor, Angelin Preljocaj et Frédéric Flamand.



CAROLINE CHATELET,
critique et dramaturge

Caroline naît prématurée avec un angiome à la cheville droite. Elle bégaye à trois ans, souffre d'énurésie nocturne à huit. À vingt-

trois, elle commence à écrire. Depuis, outre une légère myopie, un asthme tardif et quelques chutes de vélo, rien de nouveau. Elle continue donc, et collabore aujourd'hui (régulièrement ou ponctuellement) avec les revues/magazines INCISE, Frictions, Jeu, Novo, Regards, Théâtre(s) ; les sites internet agon, AOC, Sceneweb ; le podcast L'Esprit critique de Mediapart et la webradio strasbourgeoise Flux 4. Considérant qu'elle regarde mieux le théâtre en allant voir ailleurs, elle écrit volontiers sur d'autres domaines (littérature, politiques culturelles, cinéma, etc.). À ce titre, elle développe patiemment son tropisme pour le cinéma documentaire en travaillant pour le catalogue Images de la culture du CNC, en faisant partie du comité de programmation de la plate-forme de Svod Tënk, en participant aux pré-visionnages des États généraux du film documentaire de Lussas ainsi qu'à des comités de lecture au Conseil régional de Bretagne.

CALENDRIER DE CRÉATION (en cours)

RÉSIDENCES D'ÉCRITURE

19 AU 30 SEPTEMBRE 2022 : Château de Monthelon
26 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2022 : L'Arc Scène Nationale
du Creusot
20 AU 24 FÉVRIER 2023 : Maison Jacques Copeau
10 AU 13 AVRIL 2023 : La Cité de la Voix
17 AU 21 AVRIL 2023 : Recherche d'un lieu
JUIN 2023 : périodes et lieu en cours
24 AU 29 JUILLET : Recherche d'un lieu

RÉSIDENCES PLATEAU

28 AOÛT AU 15 SEPTEMBRE : Lieu en cours
19 AU 13 OCTOBRE : Lieu en cours
NOVEMBRE / DÉCEMBRE : Périodes et lieu en cours

RÉSIDENCES DE CRÉATION

9 SEMAINES ENTRE JANVIER 2024
ET NOVEMBRE 2024 : calendrier en cours de construction

Création en novembre 2024 à l'Espace des Arts, Scène
nationale, Chalon-sur-Saône dans le cadre du Festival
Transdances



CONTACTS

PETITE FOULE PRODUCTION

19 bis, rue Louis Richard
89000 AUXERRE

<https://petitefouleproduction.com>

Artistique

Marine Colard : +33 6 27 22 37 66
petitefouleproduction@gmail.com

Administration / Production

Guillaume Fernel : +33 6 88 62 13 09
petitefouleproduction@gmail.com

LIENS VIDÉOS DES CRÉATIONS PRÉCÉDENTES

Le Tir Sacré, création 2021



Notre Faille, création 2020,
Théâtre de Vanves



Le Petit Bal,
projet de territoire 2022



Les Petites Foules #3, 2021

