

Angelik

de Moustafa Benaïbout



**« sache oh toi qui
me lit,
que si tu ne crois
pas qu'une femme
venue d'une pla-
nète lointaine ait
pu témoigner de
ceci,
c'est qu'il faut fer-
mer le cahier. »**

Angelik Bohem.

L'histoire

Angelik Bohem, commandant en chef des armées de Ragol, une planète située à des années-lumière de la nôtre, fuit son monde et fait route vers la Terre.

Mais au lieu de tomber à Londres, où elle devait rencontrer un interlocuteur secret,

la princesse étoilée échoue à Galata, un petit village bulgare en proie aux révolutions.

Enivrée par la musique Klezmer, elle se découvre le pouvoir de subjuguier les âmes en dansant. Elle guidera une poignée d'immigrés vers l'occident, 10 ans durant.

Ceci est l'histoire d'une princesse étoilée, d'une rom, de deux Bulgares et d'une Roumaine

qui ont traversés dès 1989, les Balkans, sans papiers.



Note d'intention

L'histoire d'Angelik débute sur les côtes bulgares, en été 89. Cette période et celles qui suivent dénotent une misère politique telle, qu'un changement de gouvernement s'opère tous les ans, voire deux fois par ans. Retour démocratique difficile, communisme encore présent malgré son échec qui engendrèrent des révolutions et des attentats. C'est dans ce climat distendu qu'Angelik traversera les Balkans, guidée par la musique de ses compagnons roms, roumains et bulgares.

Car *Angelik* est également une épopée musicale. Dotée d'une agilité rare, l'héroïne trouvera dans la musique tzigane une précieuse alliée, révélatrice d'un pouvoir guerrier, celui de subjuguier les âmes en dansant . Prête à l'anarchie pour se rendre à Londres, elle jouira de la musique de ses compagnons, s'adonnant à une remarquable prestation, encourageant l'actrice et danseuse à renverser l'ordre établi.

Ce même bouleversement qui me pousse chaque jour à questionner les limites du théâtre aujourd'hui

A la fois satire d'une société instable et ode à la joie de vivre, *Angelik* est un conte musical, usant à la fois de la richesse des langues et des folklores balkaniques en tentant de répondre à cette question :

« A quel moment cesse-t-on d'être immigré? »

Note de scénographie - *Camille Duchemin*

Qu'est-ce qu'une frontière, une communauté : d'où le vient doit-il déterminer ce que l'on a le droit de traverser. Nos racines sont-elle physiques ou idéologique. Ce thème de territoire, de frontière (sociale, géographique) parcourent l'ensemble du texte.

L'enjeu de la scénographie est de créer un espace fluide et temporaire, voire même provisoire. L'idée est de construire l'espace avec des vêtements.

Posés au sol ou sur des perches, ces espaces seront donc modifiables et prendront différentes formes.

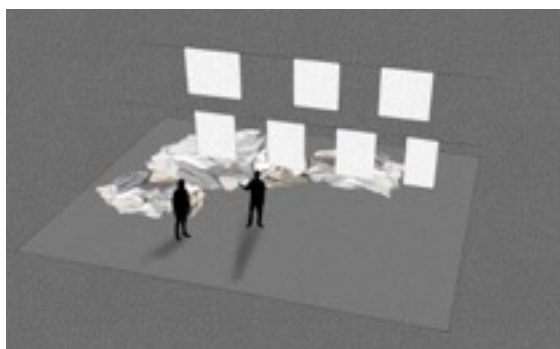


Image 1 : le camps // la plage

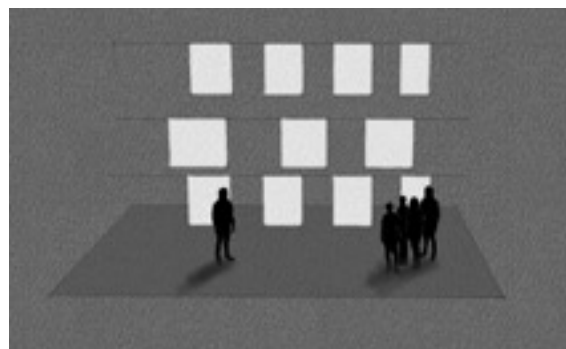


Image 2 : la ville // la gare

INSPIRATION

Image 1 et 2 : Christian BOLTANSKI – « take me I'am yours » et « Personnes »



Les acteurs



Aurore Fremont

Elle se perfectionne en danse contemporaine et classique au centre de danse du Marais. En 2011, elle intègre l'Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

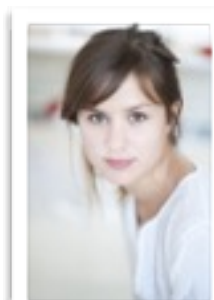
Après avoir joué aux festival des mises en capsules, puis au festival Fragments, elle joue au Théâtre de Belleville, la création « je vous souhaite d'être follement aimé » de Sophie Bricaire. Elle met en scène Z'ombres D'Isabelle Pirot au festival D'Avignon 2015 au Théâtre du Balcon.



Anna Carraud

Anna Carraud est comédienne, danseuse et metteuse en scène.

Elle fonde sa compagnie « Das Unheimliche » en 2012. Dernièrement, elle joue et/ou danse pour Moustafa Benaïbout dans « GLYM », Christèle Sabalot dans « La fille qui a décidé de vivre »,



Mathilde Roerich

Elle se forme à l'école d'art dramatique Jean perimony pendant 3 ans. parallèlement, elle jouera dans plusieurs séries télévisées telles que -entre autres- "fais pas ci fais pas ça" réalisé par Laurent dussaux et "in America" -élue meilleure série au festival de luchon- réalisée par Alexis Charrier ainsi que dans des courts-métrages.



Romain Tiriakian

Il reçoit une formation au solfège dès 7 ans pour la pratique du saxophone qu'il exercera durant dix ans au sein d'une harmonie municipale. Il y découvre un répertoire à la fois classique et populaire.

Il fonde le groupe Phantom en 2008 dont il sera l'auteur, le compositeur et l'interprète.

Depuis 2014, il collabore avec Julie Ménard, autrice de théâtre. Leur projet Dans ta Peau, pièce musicale est accueillie à la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon.



Marion Jeanson

Marion Jeanson est comédienne et metteur en scène, pour le théâtre et l'opéra. Formée au cours Charles Dullin et au cours Florent, titulaire d'une licence d'Etudes Théâtrales à la Sorbonne Violoniste depuis l'enfance, elle rejoint l'Opéra-Studio de Genève où elle joue des rôles parlés et muets dans des spectacles musicaux, au Théâtre de la Cité Bleue de Genève, ou à la Monnaie de Bruxelles.



Juliette Savary

Formée à l'école Florent par Sophie Lagier, Frédérique Farina, Cyril Anrep et Laurent Natrella, elle y intègre en 2008 la Classe Libre, promotion XXIX, sous la direction de Jean-Pierre Garnier. En 2009, elle est admise au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, où elle travaille aux côtés de Dominique Valadié, Alain Françon, Sandy Ouvrier, Xavier Maurel, Yvo Mentens, Mario Gonzales et Denis Podalydés (et Pierre Aknine en cinéma).

Elle joue sous la direction de Yacine Aït Benhassi dans Mary Stuart de Friedrich Schiller, de Julie Recoing dans une lecture de Sad Lisa de Sabine Tamisier, et aussi de Mats Besnardeau et Guillaume Delvingt dans Histoire de Roberta en 2008 et dans C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu en 2010 de Philippe Minyana. Elle tourne avec Dominik Moll. En 2012, elle est mise en scène par Stéphane Valensi, dans une pièce de Murray Schisgal. Dernièrement elle joue dans la dernière mise en scène de Jean Yve Ruf, Jachère.



Ismael Tifouch Nieto

Il est formé à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Durant cette formation, il travaille sous la direction de Philippe Delaigue, Olivier Maurin, Joseph Fioramante, Olivier Rey, Cécile Bournay et Johnny Bert.

En 2008, dans le cadre du Festival Prima del Teatro, il a l'occasion de travailler en anglais sur la pièce Playing for Time d'Arthur Miller, avec les metteurs en scène Christian Burgess .

En 2011, il joue au sein d'une troupe européenne dans Macbeth d'Heiner Müller, mis en scène par Jean-Claude Berutti à la Comédie de Saint-Etienne, avant d'intégrer en novembre la troupe du Nouveau Théâtre de Montreuil où il joue dans Le Jeu de l'île

Qui suis-je?

Moustafa Bénaïbout

Né en 1985 à Tremblay en France, Moustafa Bénaïbout découvre dès ses sept ans, un monde fantastique qui grandit avec lui.

Chaque année, il écrit un récit aventureux inspiré de ses personnages en devenir.

A dix-huit ans, il intègre l'Ecole Charles Dullin, dans laquelle il s'intéresse à des formes théâtrales orientales (Kabuki, Kathakali, Buto, Nô) et à partir desquelles, il essaie d'inventer son propre langage corporel.

C'est pendant cette formation qu'il entremêle pour la première fois récits d'aventures et art dramatique.

En 2009, alors qu'il vient d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (classe de Daniel Mesguich et Jean-Damien Barbin), il monte son premier spectacle : *Songe Inachévé* d'Henrik Ibsen, un spectacle où il est seul en scène et dans lequel il réécrit *Peer Gynt* à travers son corps.

L'année suivante, il dirige pour la première fois des comédiens dans *Go Fuck Your Mother*, un spectacle qu'il écrit et met en scène. En utilisant un collage de répliques de films célèbres, il écrit une épopée relatant l'histoire d'amour étrange entre un tueur à gage et une elfe des bois.

Le succès rencontré par le spectacle le pousse à rédiger un dossier, pour devenir élève-metteur en scène.

En 2011, il est choisi par l'équipe pédagogique du Conservatoire présidé par Daniel Mesguich pour mettre en scène une pièce qu'il a lui-même écrite : *Contre le Monstre de Nosgoth*, pièce d'aventure, traitant des angoisses du monde avec allégresse.



Angelik

écriture :

Moustafa Bénaïbout et Aurore Frémont

mise scène :

Moustafa Bénaïbout

Scénographie :

Camille Duchemin

Costumes :

Julie Vuillez

Musiques originales et arrangements :

Marion Jeanson, Camille Demoures et Romain Tiriakian