

# Le Sourire de la note sensible

Une création de  
la Compagnie Linotte



**DOSSIER DE DIFFUSION**

## Histoire

Yvonne, orgueilleuse et fantasque, Pierrot, timide et généreux : ces deux-là, ils n'étaient pas faits pour se rencontrer ni pour s'entendre. Mais les événements vont en décider autrement. Lors d'un tour de chant imprévu et improvisé, ils vont découvrir le plaisir de créer ensemble malgré et grâce à leurs différences.



## Note artistique

*Le Sourire de la note sensible* est l'histoire d'une rencontre amoureuse et artistique de deux personnages que tout oppose : Yvonne, orgueilleuse et fantasque, et Pierrot, timide et généreux. À l'image de la Compagnie Linotte, où une comédienne-chanteuse rencontre un musicien-circassien, ils vont découvrir le plaisir de créer ensemble malgré et grâce à leurs différences.

*Le Sourire de la note sensible* est un spectacle pluridisciplinaire, dans lequel s'entremêlent avec douceur et humour musique, cirque, théâtre et danse. Ce métissage de disciplines, qui constitue l'identité même de notre compagnie, est au service de l'histoire. La relation entre Yvonne et Pierrot en est le cœur dramatique. Ils vont se découvrir, s'étonner, se séduire à travers leurs passions artistiques.

Ainsi leur rapprochement se raconte au gré de numéros chantés, associant, pour la plupart, musique et mouvement. Mariah Carey, Offenbach, Gershwin, ou encore Bourvil : les chansons sont des reprises de différents courants de la chanson populaire - art éminemment personnel et universel - française et anglo-saxonne.

Nous avons mis en place un dispositif simple. Manipulations sonores et transformations de l'espace sont effectuées directement par nous, à vue en direct sur le plateau.

Musique et chant sont acoustiques. Seule petite concession à la technologie : un mini ampli que nous activons nous-mêmes.

Nous avons peu d'instruments sur scène - un piano-jouet, un tuba, des oeufs maracas et un grelot - et nous privilégions les petits objets (dont une petite chaise). Nous avons le désir de nous affranchir du spectaculaire pour privilégier l'intime.

Nous revendiquons cette simplicité parce qu'elle est pour nous créatrice de poésie. Nous sommes convaincus que l'art et la poésie sont capables de rendre le monde plus habitable et de nous aider à mieux vivre. C'est pourquoi nous avons également travaillé en compagnie du *Pierrot mon ami* de Raymond Queneau, qui nous a inspirés par son imaginaire et sa grande humanité.

À une époque où la tendance est au repli sur soi et à l'acceptation de la terreur, nous voulons continuer à rêver, à aimer et à laisser nos émotions nous transporter. Notre spectacle est donc résolument joyeux. Pour nous, traiter du bonheur sur scène est un geste fort adressé à la morosité ambiante.

Avec *Le Sourire de la note sensible*, nous avons en quelque sorte tenté de répondre à cette question d'Albert Cohen dans *Ô vous, frères humains* : « ... je sais que l'amour et sa soeur cadette la bonté sont les seules importances. Mais comment le faire croire à mes frères humains ? »

## Distribution / Calendrier

### Le Sourire de la note sensible

55 minutes – Tout public à partir de 5 ans

Ecriture, mise en scène et interprétation  
Arrangements musicaux  
Collaboration artistique  
Construction des éléments d'équilibre

**Jules Lefrançois et Angélique Zaini**  
**Jules Lefrançois**  
**Julie Fonroget**  
**Maurice Desramé**

Textes de la Compagnie Linotte librement inspirés de *Pierrot mon ami* de Raymond Queneau

\*\*\*\*\*

### Calendrier de création (février à septembre 2016)

- 20 au 26 février **Résidence au Chapiteau Méli-Mélo – Versailles (78)**  
Avril - .... **Compagnie en résidence au Centre d'animation Espace  
Château Landon – Paris (75)**  
11 avril **Présentation d'une étape de travail lors des Rencontres  
régionales des Ecoles de cirque d'Île-de-France – Le Plus  
Petit Cirque du Monde – Bagneux (92)**  
4 au 14 juillet **Résidence aux Noctambules – Cirque des Arènes de  
Nanterre (92)**  
19 au 24 septembre **Résidence à l'Atelier d'A-Espace Hubert Lefrançois –  
Gravigny (27)**

### Dates 2016/2017/2018

- 25 septembre 2016 **Première du spectacle – sortie de résidence à l'Atelier d'A-  
Espace Hubert Lefrançois – Gravigny (27)**  
9 décembre 2016 **Soirée théâtrale organisée par l'Association Viens dans ma  
bulle pour la présentation du programme du festival des  
Rêveries d'Evreux Edition 2017 – Association Jeanne d'Arc  
d'Evreux (27)**  
19 mars 2017 **Journée du Ahz'art (Cie Tralalasplatch) – Nanterre (92)**  
26 mars 2017 **Festival Brut d'Arènes aux Noctambules (92)**  
20 mai 2017 **Les Croqueurs de pavé – Châlette / Loing (45)**  
26 juillet 2017 **La Guinguette La Corne des Pâtures – Baule (45)**  
9 septembre 2017 **La Maladrerie St-Nicolas – Gravigny (27)**  
26 novembre 2017 **Chapiteau Méli Mélo – Porchefontaine (78)**  
3 mars 2018 **Le chapiteau jaune (Cie du Bois-Midi) – Châteaudun (28)**  
1er avril 2018 **Centre d'animation Château Landon – Paris (75)**  
29 au 31 mai 2018 **La Loge – Paris (75)**

# La Compagnie Linotte

## Angélique Zaini, comédienne-chanteuse

Je suis née en 1982. Déjà petite, je chantais seule dans ma chambre et rêvais de spectacle vivant. Après des études de Lettres modernes et de Français Langue étrangère, c'est en 2007 que je décide de me lancer dans le métier de comédienne en intégrant l'ESAD (Ecole Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris). Cette formation sera également pour moi l'occasion de recevoir mes premiers cours de chant avec Amnon Beham. Par la suite, je découvre le chant lyrique avec Véronique Bauer, plonge dans l'improvisation vocale avec Haim Isaacs et explore mes espaces vocaux intérieurs avec Brigitte Antonelli. Après ma formation dramatique, je joue principalement au théâtre : dans *La Tempête* de Shakespeare par Philippe Awat (MAC de Créteil, les Quartiers d'Ivry) ou encore dans trois productions de la Compagnie Isabelle Starkier dont *Du Côté d'Alice*, spectacle musical. Je travaille régulièrement avec de jeunes compagnies (Les Vagues tranquilles, Le Foyer, la Cie du 7e étage). En 2015, je joue au Théâtre du Rond-Point dans *Ciel ! Mon placard* de Nicole Genovese et en 2017 au Théâtre National de Nice avec *Le Voyage de Miriam Frisch* de Linda Blanchet.

## Jules Lefrançois, musicien-circassien

Né en 1983 à Evreux, je débute enfant les arts du cirque et la musique et décide d'en faire mon métier dès l'adolescence. En 2003, je viens à Paris et me forme au trombone à coulisse au conservatoire de Rueil Malmaison puis à celui de Boulogne Billancourt. En 2006, j'intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Gilles Millière. Parallèlement, je me forme aux disciplines du cirque aux Noctambules de Michel Nowak : je choisis comme spécialité les équilibres sur les mains. Je fais deux voyages de formation en 2012 et 2014 en Chine à l'Acrobatic Troup of Tienjin avec Madame Caixia Sun, ancienne directrice de l'école. J'ai travaillé dans des formations classiques telles que l'Orchestre de la Cité internationale, l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire, l'Orchestre Padeloup, l'Orchestre Français des Jeunes, l'Orchestre Lamoureux et l'Orchestre de Bretagne. En parallèle, je joue dans des compagnies de cirque et de rue : le collectif OvNi (en 2012), Cie Max et Maurice (au printemps 2014), Cie les Soeurs Bacanes, le cirque Bouglione « on tour ». Depuis 2016, je fais partie de la Cie La Belle image (fanfare latino roots).



## Contact

La Compagnie Linotte

12 boulevard de la Chapelle  
75018 Paris

lacompagnie.linotte@laposte.net

Jules Lefrançois 06 81 93 33 42

Angélique Zaini 06 11 50 33 57



Crédit photos : Sarah Cohen-Hadria. Photos prises à l'Atelier d'A-Espace Hubert Lefrançois.